

1884
Dec. 4
PaDr

CATALOGUE
DE
BONS LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M***

Ballets et Mascarades de la Cour, 6 vol. mar. bleu. — Barbier. Iambes (*Édit. orig.*). — Béranger, 1847. — Boccace de Jouaust, avec les figures de Gravelot. — Boileau, 1747. — Chants et Chansons populaires, 1843, 3 vol. couv. impr. — Collection moliéresque, 21 vol. — Erasme. Éloge de la Folie, in-4, fig. d'Eisen. — Heptaméron françois, 1780-1781, 3 vol. — Nombreuses éditions des Fables et Contes de La Fontaine. — Longus. Les Amours de Daphnis et Chloé. — Œuvres de Marot, 1700, 2 vol. mar. bleu. — Molière. Édition Scheuring. — Musset. Édition Lemerre, exemplaire sur chine. — Les Plaisirs de l'Amour, 3 vol. figures. — Rétif de La Bretonne. Les Contemporaines. — L'Année des dames nationales. — Voltaire. La Pucelle d'Orléans, fig. — Romans et Contes, 1778, 3 vol. fig. de Monnet, mar. r., etc.

PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE

445/12 | 1884

CATALOGUE
DE
BONS LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Les Jeudi 4 et Vendredi 5 Décembre 1884

A deux heures très précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT

Salle n° 3, au premier

Par le ministère de M^e MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

RUE DROUOT, 27

Assisté de M. A. DUREL, libraire, 9 et 11, passage du Commerce

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 3 p. 100 en sus des enchères applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE
DE
BONS LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M^{***}

Ballets et Mascarades de la Cour, 6 vol. mar. bleu. — Barbier. Iambes (*Édit. orig.*). — Béranger, 1847. — Boccace de Jouaust, avec les figures de Gravelot. — Boileau, 1747. — Chants et Chansons populaires, 1843, 3 vol. couv. impr. — Collection moliéresque, 21 vol. — Érasme. Éloge de la Folie, in-4, fig. d'Eisen. — Heptaméron françois, 1780-1781, 3 vol. — Nombreuses éditions des Fables et Contes de La Fontaine. — Longus. Les Amours de Daphnis et Chloé. — Œuvres de Marot, 1700, 2 vol. mar. bleu. — Molière. Édition Scheuring. — Musset. Édition Lemerre, exemplaire sur chine. — Les Plaisirs de l'Amour, 3 vol, figures. — Rétif de La Bretonne. Les Contemporaines. — L'Année des dames nationales. — Voltaire. La Pucelle d'Orléans, fig. — Romans et Contes, 1778, 3 vol. fig. de Monnet, mar. r., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE

—
1884

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros.
PREMIÈRE VACATION. — <i>Jeudi 4 Décembre.</i>	1 à 228
DEUXIÈME VACATION. — <i>Vendredi 5 Décembre.</i> . .	229 à 452

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

1. **Abanès** (E. d') et **Fath** (G.). Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce, par A. d'Abanès et Georges Fath, illustrés par Édouard de Beaumont. *Paris, Gustave Havard, s. d.,* pet. in-8, rel. toile, orn. sur les plats, tr. dor. (*Cartonnage de l'éditeur.*)

Premier tirage.

2. **Accords** (des). Les Bigarrures et Touches, du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard, et les escraignes dijonnaises ; dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *Paris, Estienne Maucroy, 1662,* in-12, fig. veau marb.

Recueil curieux, dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plaisanteries tantôt bonnes, tantôt mauvaises, et souvent un peu graveleuses. (*Brunet.*)

3. **Advocatie Notre-Dame** (l'), ou la Vierge Marie plaidant contre le Diable, poème du xiv^e siècle en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux, publié par A. Chassang. *Paris, chez Auguste Aubry, 1855,* in-12, veau fauve, fil. tr. dor.

4. **Agrippa**. Le Grand Grimoire, avec la grande clavicule de Salomon et la magie noire, ou les Forces infernales du grand Agrippa pour decouvrir tous les trésors cachés et se faire obeir par tous les esprits, suivie de tous les arts magiques. *S. l. n. d. (Paris, v. 1820),* pet. in-12, mar. bleu. dos orné, fil. tr. dor. (*Rare.*)

5. **Album de gravures.** 1 vol. in-4, demi-rel. toile.

Voyage où il vous plaira. — Les Anglais peints par eux-mêmes. — Les Abus de Paris anciens et modernes.

6. **Alcoran** (l') de Mahomet, traduit d'arabe en françois, par le sieur Du Ryer. A *La Haye*, 1683, pet. in-12, front. gr. mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Boze-rian.*)

7. **Amanzolide**, nouvelle historique et galante qui contient les aventures secretes de Mehemed-Riza-Beg, ambassadeur du Sophi de Perse, à la cour de Louis le Grand, en 1715. A *La Haye*, chez *Adrian Moetjens*, 1716, pet. in-12, fig. en taille-douce, mar. rouge, dent. int. tr. dor.

8. **Amour en fureur** (l'), ou les Excez de la jalousie italienne, nouvelle curieuse enrichie de figures. A *Cologne*, 1715, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

9. **Apulée.** La Fable de Psyché d'Apulée, traduite en françois par M. Breugière de Barante, avec le texte latin, et une dissertation sur cette fable par M. de l'Aulnaye, avec les figures de Raphaël. *Paris*, caractères de *Henri Didot*, an XI (1802), gr. in-4 avec 32 figures au trait, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. (*Prat.*)

Exemplaire sur papier vélin.

Les 32 planches de cet ouvrage ont été dessinées et gravées au trait d'après Raphaël, par Dubois et Marchais, sous la direction de Girodet.

10. **Apulée.** L'Ane d'or, ou la Métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par MM. A. Racinet et P. Bénard. *Paris*, A. *Firmin-Didot*, 1872, in-8, texte encadré, br.

11. **Apulée.** L'Ane d'or, ou la Métamorphose, traduction de Savalète, préface par J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris*, A. *Firmin-Didot*, 1872, in-8, texte encadré, rel. toile, tête dor. éb.

12. **Argens** (marquis d'). Lettres juives, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre un juif voyageur en différens Etats de l'Europe, et ses correspondans en divers endroits (par le marquis J.-B. de Boyer d'Argens), nouvelle édition augmentée de xx nouvelles lettres, de quantité de remarques, et de plusieurs figures. *La Haye*, *Pierre Paupie*, 1742, 6 tomes en 3 vol. in-12, demi-rel. non rog.

13. **Argens** (marquis d'). Mémoires du comte de Vaxère, ou

le Faux Rabbïn, par l'auteur des Lettres juives (marquis d'Argens). A *Amsterdam*, 1737, pet. in-12, frontisp. mar. bleu, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

14. **Art national** (l'), étude sur l'histoire de l'art en France, par Henri Du Cleuziou. — Les Origines. — La Gaule. — Les Romains. Ce volume contient dix chromolithographies, dix planches tirées à part et 430 gravures intercalées dans le texte, exécutées d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Le Vasseur*, 1882, gr. in-8, br. couv. impr.

15. **Asselineau**. Bibliographie romantique, par Charles Asselineau; seconde édition, revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, Rouquette*, 1872. — Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique. *Paris, Rouquette*, 1874. — Ensemble 2 vol. in-8, br. Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

16. **Aubignac** (d'). Macarise, ov la Reine des Isles fortunées, histoire allégorique contenant la philosophie morale des stoïques sous le voile de plusieurs aventures agréables en forme de roman. Dédiée au Roy, par messire François Hedelin, abbé d'Aubignac. A *Paris, chez Jacq. Du Brevil et P. Collet*, 1664, 2 vol. in-8, portr. et front. gravés, mar. rouge à comp. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Bel exemplaire.

17. **Aubigné** (Th.-A. d'). OEuvres complètes de Théodore-Agrippa d'Aubigné, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux, accompagnées de notices biographique, littéraire et bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par MM. Eug. Réaume et de Caussade. *Paris, Lemerre*, 1873-1877, 4 vol. in-8, brochés.

Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande.

18. **Auli-Gellii**. Noctes atticæ, editio nova. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1651, pet. in-12, front. gr. mar. viol. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Larivière, rel. du Roi*.)

19. **Auvray**. Le Desert des Muses, ou les Delices de la satyre galante, par P. M. D. G. (Auvray). A *Paris, chez Pierre Lamy, au Palais (Bruxelles, Mertens, 1863)*, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor. non rog.

20. **AVENTURES ET ESPIEGLERIES DE LAZARILLE DE TORMÈS**, écrites par lui-même; nouvelle édition,

ornée de quarante figures dessinées et gravées par Ransonnette. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Cuzin.)

21. **BALLETS ET MASCARADES DE COUR** de Henri III à Louis XIV (1581-1652), recueillis et publiés, d'après les éditions originales, par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay et fils*, 1868-1870, 6 vol. pet. in-12, pap. de Hollande, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Brany.)

Réimpression faite à cent exemplaires numérotés.

22. **BALZAC**. La Peau de chagrin, roman philosophique, par M. de Balzac. *Paris, Ch. Gosselin et Urbain Canel*, 1831, 2 vol. in-8, 2 figures sur chine, par T. Johannot, grav. par Porret, demi-rel. bas. tr. marb.

23. **BALZAC**. La Peau de chagrin. Études sociales, par Honoré de Balzac. *Paris, H. Delloye et Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, orné de 100 vignettes gravées en taille-douce, d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., et intercalées dans le texte, demi-rel. dos et coins de chagr. vert.

24. **BALZAC**. La Peau de chagrin. Études sociales, par Honoré de Balzac. *Paris, H. Delloye et Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, orné de 100 vignettes gravées en taille-douce, d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., et intercalées dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. (Adriaensen.)

Exemplaire de 1^{er} tirage.

25. **Le Banquet des Chambrières** fait aux Estuves le jeudy gras : suivi des Folastreries de la bonne chambrière. (Réimpression. *Paris, Pinard*, 1830) pet. in-8 de 31 pp. en caractères goth. veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (Niedrée.)

Réimpression tirée à 70 exemplaires.

26. **BARBIER** (A.). Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Chambolle-Duru.)

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

27. **Barthélemy** (É. de). Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance suivies des Maximes de madame de Sablé et d'une étude sur la vie de mademoiselle de Vandy, par Édouard de Barthélemy. *Paris, J. Gay*, 1863, in-18, demi-rel. toile, tête peigne, non rog.

Papier de Hollande, tiré à 80 exemplaires numérotés.

28. **Barthélemy et Méry.** Napoléon en Égypte, Waterloo et le fils de l'homme, par Barthélemy et Méry; précédés d'une notice littéraire par M. Tissot, édition illustrée par Horace Vernet et H^{te} Bellangé. *Paris, E. Bourdin, s. d., gr. in-8, fig. sur chine, demi-rel. chagr. brun.*
29. **Beauchamps** (de). Les Amours d'Ismène et d'Ismenias, par M. de Beauchamps. *A Amsterdam, chez François L'Honoré, 1729, in-12, fig. demi-rel. mar. rouge, tête dor. n. rog.*
30. **La Belle sans chemise.** *A Londres, 1797, figure. — La Sorcière de Verberie, nouvelle française suivie d'historiettes intéressantes. A Paris, chez les marchands de nouveautés, an VII, figure. — Ensemble 1 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Cuzin.)*
31. **Bellier de Villiers.** Les Déduits de la chasse du chevreuil, dédiés à Monseigneur le comte de Paris, par A. C. E. Bellier de Villiers. *Paris, imprimerie de V. Goupy, 1870, in-4, planches, br.*
Envoi d'auteur signé.
32. **BENSERADE.** Métamorphoses d'Ovide, en rondeaux (par Isaac Benserade). *Paris, Imprimerie royale, 1676, gr. in-4, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc. aux armes de France.)*
Édition recherchée à cause des gravures de Le Clerc, F. Chauveau et J. Le Pautre, dont elle est ornée.
33. **Béranger.** Chansons de Béranger. *Bruxelles, Meline, 1832, 3 vol. in-16, demi-rel. bas. rouge, à coins.*
34. **Béranger.** Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition revue par l'auteur, contenant cinquante-deux gravures sur acier, d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Raffet et autres, etc. *Paris, Perrotin, 1847, 2 vol. — Dernières Chansons de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. Paris, Perrotin, 1857, 1 vol. avec figures de A. de Lemud. — Musique des Chansons, avec l'album Grandville, etc. Paris, Garnier frères, 1868, 1 vol. — Ensemble 4 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. tête dor. non rog.*
35. **Béraud.** Les Filles publiques de Paris, et la police qui les régit, par F.-F.-A. Béraud, précédées d'une notice historique sur la prostitution, chez les divers peuples de la terre, par M. A. M. *Paris et Leipzig, chez Desforges et C^{ie}, 1839, 2 vol. in-8, br.*

36. **Bernard.** Œuvres complètes de Bernard. *Londres (Paris, Cazin), 1777, in-18, frontisp. veau marb. dos orné, fil. tr. dor.*

37. **Beroalde de Verville.** Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu, par Beroalde de Verville. *Paris, Léon Willem, 1870, 2 tomes en 1 vol. in-8, portrait et vignettes, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. n. r.*

Exemplaire sur papier de Chine.

38. **Berquin.** Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault, 1775, 2 parties en 1 vol. front. et figures par Marillier.* — Romances, par M. Berquin. *Paris, Moutardier, 1796, 2 parties en 1 vol. titre gravé et figures non signées, et 44 pages de musique gravée.* — Ensemble 2 vol. in-16, fig. mar. rouge, dos orné, fil. dent. intér. tête dor. éb. (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire.

39. **Berquin.** Œuvres complètes. *Paris, Renouard, an XI (1803), 20 vol. in-18, fig. brochés.*

L'Ami des enfants, 7 vol. — Le Livre de famille, 1 vol. — Bibliothèque des villages, 2 vol. — Introduction à la connaissance de la nature, 1 vol. — Choix de lectures pour les enfants, 2 vol. — Idylles, 1 vol. — Sandford et Merton, 2 vol. — Le Petit Grandisson, 1 vol. — Historiettes et petits contes, 1 vol. — Historiettes et conversations, 1 vol. — Lydie de Gersin, etc., 1 vol.

Nombreuses figures, par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau.

40. **Berquin.** Histoire naturelle pour la jeunesse, contenant l'histoire abrégée des animaux, ornée de 100 gravures sur bois. *Paris, V. Lecou, 1851, pet. in-8, rel. toile, orn. sur les plats, tr. dor. (Cartonnage de l'éditeur.)*

41. **Berquin.** Astronomie pour la jeunesse, ou le Système du monde expliqué aux enfants. *Paris, V. Lecou, 1852, pet. in-8, vignettes, rel. toile, orn. sur les plats, tr. dor. (Cartonnage de l'éditeur.)*

42. **BERTALL.** La Comédie de notre temps. Études au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon et C^{ie}, 1874-1876, 3 vol.* — La Vigne, voyage autour des vins de France. *Paris, Plon et C^{ie}, 1878, 1 vol.* — Ensemble 4 vol. gr. in-8, brochés, couv. imprimées.

Premier tirage des figures.

43. **Bertall.** La Comédie de notre temps. Études au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, E. Plon et C^{ie}, 1874-1876,*

3 vol. gr. in-8 colombier, enrichis d'un grand nombre de vignettes intercalées dans le texte et hors texte, cart. toile, éb.

Première série : *la Civilité*, — *les Habitudes*, — *les Mœurs*, — *les Coutumes*, — *les Manières et les Manies de notre époque*.

Deuxième série : *l'Enfance*, — *la Jeunesse*, — *l'Age mûr*, — *la Vieillesse* : Troisième série : *l'Hiver*, — *le Printemps*, — *l'Été*, — *l'Automne*.

Ces trois parties sont du premier tirage.

La 1^{re} série est dorée en tête, éb.

44. **Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette** au Petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, Jules Gay*, 1863, in-18, veau fauve, fil. tr. dor.

45. **Bibliothèque de poche**, par une société de gens de lettres et d'érudits. *Paris, Paulin, Le Chevalier et A. Delahays*, 1855-1858, 10 vol. in-18, br. n. c.

Curiosités littéraires, 1 vol. — Curiosités bibliographiques, 1 vol. — Curiosités biographiques, 1 vol. — Curiosités militaires, 1 vol. — Curiosités des beaux-arts et de l'archéologie, 1 vol. — Curiosités des traditions, légendes, usages, etc., 1 vol. — Curiosités des origines et des inventions, 1 vol. — Curiosités anecdotiques, 1 vol. — Curiosités philologiques et géographiques, 1 vol. — Curiosités historiques, 1 vol.

46. **Bibliothèque gauloise**, publiée par A. Delahays. *Paris*, 1857-1859, 22 vol. in-18, papier vergé, cart. toile, non rog.

Collection complète. — Œuvres de Cyrano de Bergerac, 2 vol. — Bussy-Rabutin. Hist. amour. des Gaules, 2 vol. — Le Roux de Lincy. Le Livre des Proverbes français, 2 vol. — L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite de Navarre, 1 vol. — Paris ridicule et burlesque, 1 vol. — Aventures de Dassoucy, 1 vol. — Scarron. Le Virgile travesti, 1 vol. — Vaux de Vire d'Olivier Basselin, 1 vol. — Histoire comique de Francion, 1 vol. — Œuvres de Tabarin, 1 vol. — Contes et Nouvelles de La Fontaine, 1 vol. — Œuvres de Ph. Desportes, 1 vol. — Œuvres de Regnier, 1 vol. — B. Despériers. Le Cymbalum mundi, 1 vol. — Les Cent Nouvelles nouvelles, 1 vol. — Brantôme. Vies des dames galantes, 1 vol. — Recueil des farces, 1 vol. — Histoire macaronique de Merlin Coccaie, 1 vol. — Chronique de la Pucelle, 1 vol.

47. **Bibliotheca Scatologica**, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très ingénieux Messire Luc (à rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux, même de ses descendants et autres personnages de lui issus, ouvrage très utile pour bien et proprement s'entretenir es-jours gras de carême-prenant, disposé dans l'ordre des lettres K, P, Q., traduit du prussien et enrichi de notes très congruantes au sujet

par trois savants en us. *Scatopolis, chez les marchands d'Aniterges, l'année scatogère 5850*, in-8, papier vergé fort, br. n. c.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires.

48. **Bijou de société** (le), ou l'Amusement des Grâces. *A Paphos, l'an des plaisirs, s. d. (1784)*, 2 parties en 4 vol. in-16, mar. violet, dent. int. tr. dor.

Ouvrage orné de 101 figures non signées, mais qui paraissent être de Desrais ou de Leclère (Cohen).

49. **Bijoux des Neuf Sœurs** (les), avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1790, imprimerie de Clousier, 1789*, 2 vol. pet. in-12, cart.

2 jolis frontispices et 4 charmantes figures par Le Barbier, gravés par Gaucher. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

50. **Boccace**. Contes et Nouvelles de Boccacé, Florentin, traduction libre, accommodée au goût de ce temps; seconde édition, enrichie de figures en taille-douce, gravées par M. Romain de Hooze. *A Cologne, chez Jacques Gaillard, 1702*, 2 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

51. **BOCCACE**. LES DIX JOURNÉES DE JEAN BOCCACE, traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix. Onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1873*, 4 vol. in-16, demi-rel. mar. rouge, fil. dos orné, tête dor. non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté 8 gravures d'après Marillier, 1 d'après Cochin, 1 d'après Eisen, 105 d'après Gravelot. — Ensemble 1 portrait et 11 eaux-fortes de Flameng, et 115 figures d'après les artistes désignés ci-dessus.

52. **Boileau**. Œuvres de M. Boileau-Despréaux; nouvelle édition, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette, augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages, avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *Paris, David et Durand (Impr. de J.-B. Coignard), 1747*, 5 vol. in-8, mar. La Val. jans. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire, orné de 1 portrait par Rigaud, gravé par Daulé; 5 fleurons sur les titres par C. Eisen, gravés par Boucher (2 ne sont pas signés); 38 vignettes dessinées par Eisen, gravées la plupart par Aveline, la moitié non signées; 22 culs-de-lampe non signés, à l'exception de 2 portant le nom de Mathey, sc., et 6 belles figures pour le *Lutrin*, non signées.

53. **Boileau.** Œuvres complètes de Boileau-Despréaux ; contenant ses poésies, ses écrits en prose, sa traduction de Longin, ses lettres à Racine, à Brossette, etc., etc. (*Stéréotype d'Herhan*), Paris, de l'imprimerie de Mame frères, 1810, 3 vol. in-8, fig. veau porph. dos orné, fil. tr. dor.

Portrait de Boileau, d'après Rigaud, et 6 figures pour le *Lutrin*, d'après Bernard Picart, le tout gravé par De Launay.

54. **Boisard.** Fables, par M. Boisard, de l'Académie des Belles-Lettres de Caen, secrétaire du Conseil et des Finances de Monsieur, frère du Roi ; seconde édition. (*Paris*) 1777, 2 vol. in-8, fig. mar. rouge, dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de 2 fleurons sur les titres, 9 figures et 2 culs-de-lampe par Monnet, gravés par Blanchin, Schmitz et Saint-Aubin ; le deuxième cul-de-lampe n'est pas signé.

55. **Boisard.** Fables par M. Boisard, de l'Académie des Belles-Lettres de Caen, secrétaire du conseil et des finances de Monsieur, frère du Roi ; seconde édition. (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, fig. veau gran., dos orné, fil.

2 fleurons sur les titres, 9 figures et 2 culs-de-lampe par Monnet, gravés par Blanchin, Schmitz et Saint-Aubin ; le deuxième cul-de-lampe n'est pas signé.

56. **Bonnardot.** Les Rues et Églises de Paris, vers 1500, une fête à la Bastille en 1508, le supplice du maréchal de Biron à la Bastille en 1602, publiés d'après les éditions princeps avec préface et notes, par Alf. Bonnardot, Parisien. *Paris, L. Willem*, 1876, in-8 écu, papier de Hollande, br. n. c.

57. **Bossuet.** Discours sur l'Histoire universelle par Bossuet, avec une préface par M. Poujoulat, portrait et gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor. non rog. (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire sur papier vergé.

58. **Bossuet.** Les Oraisons funèbres, de Bossuet, suivies du sermon pour la profession de M^{me} de La Vallière, du panégyrique de saint Paul et du sermon sur la vocation des Gentils, avec des notices par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte et portrait par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. dos et coins de mar. noir, tête dor. non rog.

59. **Bouché-Leclercq.** Histoire de la divination dans l'antiquité, par A. Bouché-Leclercq. *Paris, E. Leroux*, 1879-

1882, 4 vol. in-8, demi-rel. chagr. rouge, dos orné, plats toile. (*Cachet du lycée Fontanes sur les plats.*)

60. **Bouchet** (G.). Les Sérées de Gvillavme Bovchet, sievr de Brocovrt, reueu et augmenté par l'auteur en ceste der-niere edition, presque de moitié, et nyge seria dycvnt. A *Rouen, chez Jean Crevel*, 1615, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. marb.

Exemplaire de J. Janin.

61. **Boudin** (M^{me}). La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. Réimpression conforme à l'édition de Francfort, 1688, augmentée d'une notice bibliographique par M. P. L. (Paul Lacroix.) *Genève, chez J. Gay et fils*, éditeurs, 1868, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog.

62. **Brebeuf** (de). La Pharsale de Lvcain, ov les gverres ci-viles de Cesar et de Pompée en vers françois, par M. Bre-boevf. *Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1655, in-4, veau fauve, fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

63. **Brémond**. La Princesse de Montferrat, nouvelle conte-nant son histoire et les Amours du comte de Saluces. A *Amsterdam, chés Abraham Wolfgang*, 1676, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Rare. Willems N° 1903. Hauteur : 0^m,132.

64. **Briffault**. Paris à table, par Eugène Briffault, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, demi-rel. toile.

Premier tirage.

65. **Brillat-Savarin**. Physiologie du goût, de Brillat-Sava-rin, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil. dos orné, tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier Whatman.

66. **Brizeux**. Les Bretons, poème par A. Brizeux. *Paris, Paul Masgana*, 1845, in-8, demi-rel. chagr. violet.

Édition originale.

67. **Bussy-Rabutin**. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussy-Rabutin, revue et annotée par M. Paul Boiteau, sui-vie des Romans historico-satiriques du xvn^e siècle, re-cueillis et annotés par M. C.-L. Livet. *Paris, P. Janet*, 1856-

- 1876, 4 vol. in-16, papier vergé, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos orné, tête dor. éb. (*Smeers.*)
68. **Le Cabinet satyrique**, ou Recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes de ce siècle. Nouvelle édition complète, revue sur les éditions de 1618 et de 1620 et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date. *S. l., l'an MDCCCLXIV*, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall, tête dor. non rog.
69. **Le Calembourg en action**. Anecdote tirée des Annales secrètes des chevaliers de l'Opéra. *Lampsaque*, 1784, pet. in-12, demi-rel. chag. n. r.
70. **Campan** (de). Le Diable babillard ou indiscret (par de Campan). *A Cologne (Hollande)*, chez *Pierre Marteau*, 1711, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)
71. **Catalogue de tableaux modernes** composant la collection de M. Faure. *Paris, Ch. Pillet*, 1873, 28 eaux-fortes de Martinez, Brunet-Debaines, Ch. Courtry, Boilvin, La-guillermie, Hédouin, Lemaire, G. Greux, Gaucherel, Flammeng. — Catalogue des tableaux modernes qui composent la collection de M. Edwards. *Paris, Escribe*, 1870, 26 photographies. — Les Fresques de Raphaël provenant de la Magliana. *Paris, Escribe*, 1873, 1 photographie. Ensemble 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor. éb.
72. **Catalogue des tableaux modernes** provenant en partie de la collection de M. S***. *Paris, Ch. Pillet*, 1875, gr. in-8, br.
14 eaux-fortes, par Courtry, Greux, Toussaint, etc.
73. **Catalogue de 44 tableaux**, études et esquisses par le chevalier Alfred de Knyff. *Paris, Ch. Pillet et Haro*, 1876, gr. in-8, br.
5 eaux-fortes, par Buhot, Greux, etc.
74. **Catalogue de la vente Sedelmeyer** comprenant ses tableaux modernes des Écoles françaises et étrangères joints à ceux des galeries de San-Donato et de San-Martino. *Paris, Ch. Pillet et Fr. Petit*, 1877, gr. in-8, br.
29 eaux-fortes par Courtry, Duvivier, Greux, Lefort, Melius, Toussaint, etc.
75. **Catalogue des tableaux de l'École moderne**, tableaux anciens, marbres, objets d'art et de curiosité, com-

posant la galerie de feu M. Oppenheim. *Paris, Ch. Pillet et Appert*, 1877, gr. in-8, br.

25 eaux-fortes, par Courtry, Flameng, Greux, Rajon, etc.

76. **Catalogue des tableaux**, esquisses, études, dessins, par feu Paul Huet, accompagné d'une notice historique et biographique par E. Legouvé. *Paris, Ch. Pillet et Brame*, 1878, gr. in-8, br.

Exemplaire sur grand papier, orné du portrait de P. Huet et de 7 eaux-fortes.

77. **Catalogue de dessins anciens et modernes**, aquarelles et miniatures, formant la collection de feu M. Mahé-rault. *Paris, Ch. Pillet et M. Delestre*, 1880, gr. in-8, titre gravé, br.

2 frontispices d'après Moreau et 6 eaux-fortes, gravés par Champollion.

78. — Œuvre importante de F.-H. Drouais, portrait du comte de Vaudreuil, très beaux pastels par M^{me} E.-L. Viggée Le Brun, portrait de M^{me} la duchesse de Guiche. *Paris, Ch. Pillet*, 1881, plaquette gr. in-8, eau-forte, br.

1 eau-forte par Léon Gauchenet, représentant le portrait du comte de Vaudreuil, peint par Drouais.

79. **Catalogue de tableaux anciens et modernes**, livres d'art, formant la collection de feu M. François Nieuwenhuys. *Paris, Ch. Pillet et Féral*, 1881, gr. in-8, br.

7 eaux-fortes avant la lettre, gravées par Champollion et Greux.

80. **Catalogue de tableaux modernes** composant la collection de M. Fr. Hartmann. *Paris, Ch. Pillet et G. Petit*, 1881, in-4, br.

16 eaux-fortes par Champollion, Courtry, Greux, Lurat, Milius, Toussaint, etc.

81. **Catalogue des objets d'art**, tableaux anciens, livres composant la collection Double. *Paris, Ch. Pillet*, 1881, in-4, papier teinté, avec planches et eaux-fortes, br.

4 eaux-fortes par J. Jacquemart.

82. **Catalogue des tableaux anciens** de toutes les Écoles composant la très importante collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris, Ch. Pillet*, 1881, in-4 de 445 pp. avec eaux-fortes et 2 photographies, broché.

57 eaux-fortes par Champollion, Courtry, Damman, Ganjean, Laguiermie, Martial, Salmon, Toussaint, etc.

83. **Catalogue de tableaux anciens** formant la collection

de feu M. Tencé, de Lille, œuvre capitale de P.-P. Rubens... Objets de curiosité, dessins, gravures, livres et catalogues. *Paris, P. Chevallier*, 1881, gr. in-4, br.

1 eau-forte par Ramus, représentant *les Miracles de saint Benoît*, tableau peint par P.-P. Rubens.

84. **Catalogue de tableaux de maîtres anciens...** Œuvre capitale de R. Wander Weyden, peintures intéressantes des xv^e et xvi^e siècles. *Paris, P. Chevallier et Ch. George*, 1882, gr. in-8, br.

2 eaux-fortes par Champollion et Greux.

85. **Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz**, précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-8, de 823 pp. demi-rel. mar. rouge.

86. **Catalogue illustré des livres précieux**, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot, belles-lettres, histoire, précédé d'une introduction par M. Paulin Paris. *Paris, Firmin-Didot et C^e*, 1878, in-4, br.

Exemplaire en grand papier avec des reproductions de miniatures et reliures en fac-similé.

87. **LES CENT NOUVELLES NOUVELLES**, suivent les cent nouvelles contenant les cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies, par maniere de joyeuseté, avec d'excellentes figures en taille-douce, gravées sur les desseins du fameux M. Romain de Hooge. A *Cologne, chez Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, figures d'après Romain de Hooge, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô*.)

Bel exemplaire avec les figures tirées à part.

88. **César**. C. Julii Caesaris que extant Jos. Scaligeri. *Amsterdam, ex officina Elzeviriana*, 1661, pet. in-12, front. grav. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Du Seuil*.)

Bel exemplaire en reliure ancienne.

89. **Challamel**. Les Français sous la Révolution, par MM. Augustin Challamel et Wilhelm Ténint, avec quarante scènes et types dessinés par H. Baron, gravés sur acier par L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.*, gr. in-8, fig. br.

90. **Champfleury**. Documents positifs sur la vie des frères Le Nain, par Champfleury. *Paris*, 1863, in-8 de 40 pp. fac-similé, cart. couverture imprimée, non rog.

Tiré à 120 exemplaires.

91. **Champfleury**. Grandeur et décadence d'une serinette. simple histoire d'un rentier et d'un lampiste, la Légende de saint Crépin le cordonnier, la Chanson du beurre dans la marmite, par Champfleury, illustré par Desbrosses. *Paris, E. Blanchard*, 1837, pet. in-8, rel. toile, orn. sur les plats, tr. dor. (*Cartonnage de l'éditeur.*)
Premier tirage.
92. **Champfleury**. Le Violon de faïence, dessins en couleur par M. Émile Bénard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, E. Dentu*, 1877, in-8, papier vél. demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. n. r.
93. **Champfleury**. Les Souffrances du professeur Delteil, par Champfleury, vignettes par Crafty, cinquième édition. *Paris, J. Rothschild*, 1870, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de chagr. vert, dos orné, fil. tête dor. éb.
94. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE**. *Paris, H.-L. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, mar. citron, dos orné mosaïque, fil. large dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)
Bel exemplaire du premier tirage, bien complet, des titres, tables et introductions, relié avec les couvertures imprimées.
95. **Charivari** (le) du 1^{er} janvier 1838 au 31 octobre 1844. 12 vol. in-fol. nombreuses figures, demi-rel. bas. rouge.
96. **Charron**. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier, s. d.*, pet. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor.
Édition sans date, la plus recherchée. Bel exemplaire en reliure ancienne.
97. **CHATEAUBRIAND**. Œuvres littéraires de M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Ladvocat*, 1828-1829, 5 vol. in-18, *papier de Chine*, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos orné, tête dor. éb.
Très rare.
Voyage en Amérique, 2 tomes en 1 vol. — Atala, René et le dernier Abencerage, 1 vol. — Mémoires sur le duc de Berry, 1 vol. Voyage en Italie, 1 vol. — Itinéraire de Paris à Jérusalem, et de Jérusalem à Paris, 2 tomes en 1 vol.
98. **Chaulieu**. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye, Gosse*, 1777, 2 vol. in-18, portr. veau rac. dos orné, fil. tr. dor.
99. **Chénier** (A.). Œuvres poétiques de André Chénier, avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chénier. *Paris,*

Lemerre, 1874, 3 vol. in-16, portrait de Chénier en double épreuve, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. (*Bertrand*.)

Papier Whatman, tiré à 100 exemplaires.

100. **Chevigné** (comte de). Les Contes rémois, neuvième édition. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1871, in-16, br. n. c.

Exemplaire sur papier de Chine.

101. **Chevigné** (comte de). Les Contes rémois, dixième édition, ornée d'un nouveau portrait gravé à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Lemerre*, 1873, in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

102. **Chevigné** (comte de). Les Contes rémois. Édition miniature. *Epernay, Bennedame père et fils, éditeurs*, 1875, in-32, portrait mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Pouillet*.)

103. **Choderlos de Laclos**. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L***. (Choderlos de Laclos). *Paris*, 1823, 4 tomes en 2 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. non rog. (*Pouget*.)

104. **Choix de farces**, soties et moralités des xv^e et xvi^e siècles, recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par Émile Mabille. *Nice, J. Gay et fils*, 1872, 2 vol. in-16, br. n. c.

Raretés bibliographiques, tirées à 100 exemplaires numérotés.

105. **Le Chroniqueur désœuvré**, ou l'Espion du boulevard du Temple, contenant les annales scandaleuses et véridiques des directeurs, acteurs et saltimbanques du boulevard, avec un résumé de leurs vies et mœurs (par Mayeur de Saint-Paul). *Londres*, 1782, in-8, demi-rel. mar. r.

106. **Cicéron**. M.-Tullii Ciceronis Cato major. Ad. T. Pomponium Atticum. *Lutetiae, typis Joseph Barbou*, 1758, in-32, port. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

107. **Cicéron**. M.-Tullii Ciceronis de Amicitia dialogus, ad T.-P. Atticum. *Lutetiae, typis J. Barbou*, 1771, in-32, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

108. **Cicéron**. M.-Tullius Cicero. De Officiis, ad Marcum Filium. *Lutetiae, typis Jos. Barbou*, 1773, in-32, figure de Moreau, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Jules Janin, avec son *ex libris*.

109. **Claretie** (J.). Molière, sa vie et ses œuvres, par Jules Claretie. *Paris, Lemerre, s. d.* in-12, broché.

Exemplaire sur papier Whatman.

110. **Clément**. Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Charles Clément, deuxième édition. *Paris, Didier et C^{ie}, 1872*, in-8, mar. bleu, fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté 15 figures de Prud'hon.

111. **Clément de Ris**. Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris, huit portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, Plon et C^{ie}, 1877*, in-8, portraits, br.

Exemplaire en grand papier.

112. **Cler** (A.). La Comédie à cheval, ou Manies et travers du monde équestre, jockey-club, cavalier, maquignon, olympique, etc., par Albert Cler, illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, E. Bourdin*, in-18, br. couverture imprimée.

113. **Club-Almanach**. Annuaire des cercles et du sport, 1883 (première année). *Paris, Hinrichsen*, 1883, in-16 de 1,300 pp. vignettes dans le texte, br.

114. **Coléoptères** (les), organisation, mœurs, chasse, collections, classification. Iconographie et histoire naturelle des coléoptères d'Europe, avec 48 planches en couleur et 335 vignettes. *Paris, J. Rothschild*, 1876, in-4, broché.

115. **Collection d'ouvrages français**, en vers et en prose, imprimée par ordre du comte d'Artois. *Paris, 1780-1782*, 16 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Acajou et Zirphile, par Duclos, 1 vol. — Histoire d'Aloïse de Livarot, par M^{me} Riccoboni, 1 vol. — Histoire du petit Jehan de Saintre, par le comte de Tressan, 1 vol. — Les Amours de Roger et de Gertrude, par M^{me} Riccoboni, 1 vol. — Sargines, nouvelle, par d'Arnaud, 1 vol. — Lorrezzo, nouvelle, par d'Arnaud, 1 vol. — Conjuratation des Espagnols contre Venise en 1618, par l'abbé de Saint-Réal, 1 vol. — Histoire de Tristan de Léonois, par le comte de Tressan. — Mémoires du comte de Grammont, par le comte Hamilton, 3 vol. — Contes d'Hamilton, 3 vol. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, par La Fontaine, 2 vol.

116. **Collection de petits classiques français**, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry, publiée par Ch. Nodier. *Paris, Delangle (impr. de Jules Didot)*, 1825 et 1826, 8 vol. in-16, papier vélin, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Muller.*)

Bel exemplaire, contenant : 1^o Madrigaux de M. de La Sablière;

2° Conjuratlon du comte de Fiesque, par le cardinal de Retz; 3° Voyage de Chapelle et de Bachaumont; 4° Diverses petites poésies du chevalier d'Accilly (Jacq. de Cailly); 5° La Guirlande de Julie, offerte à M^{lle} de Rambouillet, par le marquis de Montausier; 6° Œuvres choisies de Senecé; 7° Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Besse, sieur de La Chapelle-Milon; 8° Œuvres choisies de Sarrazin.

117. COLLECTION DES MORALISTES ANCIENS, publiée par *Victor Lecou*. Paris, 1850-1851, 17 vol. in-16, demi-rel. veau fauve, dos orné, éb. (*Niedrée*.)

Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin, 2 vol. — Les Lois morales, religieuses et civiles de Mahomet, 2 vol. — Morale de Jésus-Christ et de ses Apôtres, 2 vol. — Les Entretiens mémorables de Socrate, 2 vol. — Morale de Zoroastre, 1 vol. — Morale de Moïse, David, Salomon, Job, Isaïe, etc., 1 vol. — Pensées de Platon, 1 vol. — Moralistes grecs, 1 vol. — Le Phédon, ou de l'Immortalité de l'âme, 1 vol. — Cicéron. Traité des devoirs, 1 vol. — La Morale du Chou-King, 1 vol. — Les Lois de Manou, 1 vol. — Pensées morales de Confucius, 1 vol.

118. COLLECTION MOLIÉRESQUE, avec notices par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Genève, *J. Gay et fils*, 1867-1875, 21 vol. pet. in-12, rel. toile, éb. cart. d' amateur. (*Pierson*.)

Le Songe du resveur, 1 vol. — Le Roy glorieux au monde, 1 vol. — Elomire Hypocondre, ou les Médecins vengez, 1 vol. — Joguenet, ou les Vieillards dupés, 1 vol. — La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière, 1 vol. — Les Véritables Précieuses, 1 vol. — Zélinde, ou la Véritable Critique de l'Escole des femmes, 1 vol. — Les Incompatibles, 1 vol. — La Guerre comique, ou la Défense de l'École des femmes, 1 vol. — L'Enfer burlesque, 1 vol. — La Critique du Tartuffe, 1 vol. — Le Mariage sans mariage, 1 vol. — La Vengeance des marquis, 1 vol. — Observations sur le Festin de Pierre, 1 vol. — La Cocue imaginaire, 1 vol. — Les Amours de Calotin, 1 vol. — Lettre sur la comédie de l'Imposteur, 1 vol. — Les Fragments de Molière, 1 vol. — L'Impromptu de l'hôtel de Condé, 1 vol. — Iconographie moliéresque, par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix), 1 vol. — Bibliographie moliéresque, par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix), 1 vol.

119. Courtisaniana, ou la Malice des femmes, recueil de contes. Anecdotes, bons mots, reparties, historiettes divertissantes et plaisanteries pour et contre le Dieu de l'Hymen, publié par Jean Cornard. A *Cornouailles* et à *Paris*, 1817, pet. in-12, fig. col. demi-rel. v.

120. Cousin (Ch.). Voyage dans un grenier, bouquins, faïences, autographes et bibelots, par Charles C... Paris, *Damascène Morgand et Ch. Fatout*, 1878, gr. in-8, fac-similé, eaux-fortes et planches en couleur, br.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

121. **Crébillon**. Œuvres de Crébillon. *Paris, Renouard, 1818*, 2 vol. in-8, portr. d'après Saint-Aubin et figures d'après Moreau, demi-rel. chagr. rouge.
122. **Dantier** (Alphonse). Les Femmes dans la société chrétienne, ouvrage illustré de 4 photographies et 200 gravures sur bois, d'après les monuments de l'art. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1879*, 2 vol. gr. in-8, br. n. c.
123. **Daumier et Philippon**. Les Cent et Un Robert-Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philippon, réduits et lithographiés par MM^{***}, texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, chez Aubert et C^{ie}, 1839*, 2 tomes en 1 vol. in-4, 101 planches, demi-rel. bas. (*Manquent les titres.*)
124. **Début** (le), ou les Premières Aventures du chevalier D^{***}. *Paris, 1770*, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)
125. **Delvau** (A.). Histoire de la Révolution de Février, par Alfred Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris, Blosse et Garnier frères, 1850*, in-8, br.
Rare.
126. **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, Dentu, 1862*, in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Lhuente.*)
Édition originale.
127. **Delvau** (Alfred). Aucassin et Nicolette, roman de chevalerie provençal-picard, publié, avec introduction et traduction, par Alfred Delvau (tiré d'un manuscrit du xiii^e siècle, appartenant à la Bibliothèque nationale). *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1866*, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Lhuente.*)
Tiré à 150 exemplaires.
128. **Delvau** (Alfred). Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie centrale, 1866*, in-12, br.
Édition originale.
129. **Delvau** (A.). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés; deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu, 1867*, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor. n. rog.

130. **De Manne.** Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux, dédié à la Comédie-Française. Seconde édition. *Lyon, Nic. Scheuring*, 1869, in-8, papier vergé teinté, rel. vélin, avec couverture imprimée, tête rouge, non rog.
131. **De Manne.** Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring*, 1861, in-8, portr. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé*)
Première édition rare. — Bel exemplaire.
132. **De Manne.** Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie française, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle (ouvrage faisant suite à la troupe de Voltaire), par E.-D. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1866, in-8, papier vergé, mar. grenat, fil. ornem. à fr. sur les plats, dos orné, dent. int. tête dor. non rog.
133. **Deschamps** (E.). Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, châtelain de Fismes et bailli de Senlis; publiés pour la première fois, d'après le manuscrit de la bibliothèque du Roi, avec un précis historique et littéraire sur l'auteur, par G.-A. Crapelet. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1832, gr. in-8 Jésus, vélin, port. fac-similé, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. dos orné, tête dor. non rog.
134. **Deschamps** (N.). Les Sociétés secrètes et la société ou Philosophie contemporaine, par N. Deschamps, deuxième édition, entièrement refondue et continuée jusqu'aux événements actuels avec une introduction sur l'action des Sociétés secrètes au XIX^e siècle, par M. Claudio Jannet. *Avignon et Paris*, 1880, 2 vol. in-8, Jésus, br.
135. **Deschamps** (P.). Dictionnaire de géographie ancienne et moderne, à l'usage du libraire et de l'amateur de livres, par un bibliophile. *Paris, Didot frères, fils et C^{ie}*, 1870, gr. in-8 à 2 colonnes, de 1,591 pp. demi-rel. chagr. rouge, dos orné, tête dor. non rog.
136. **Description de l'Isle des Hermaphrodites**, nouvel-

lement découverte, contenant les mœurs, les coutumes et les ordonnances des habitants de cette isle, comme aussi le discours de Jacophile à Limne, avec quelques autres pièces curieuses pour servir de supplément au Journal de Henri III (par Arthur-Thomas, sieur d'Embry). *Cologne, chez les héritiers de Herman Demen, 1724, in-12, frontisp. veau granit.*

137. **Desmarets.** Histoire de Madeleine Bavent, religieuse du monastère de Saint-Louis de Louviers, par le R. P. Desmarets, réimpression textuelle sur l'édition rarissime de 1652, précédée d'une notice bio-bibliographique et suivie de plusieurs pièces supplémentaires, ornée d'un frontispice et d'une vue de l'ancien couvent de Saint-Louis, gravés à l'eau-forte. *Rouen, J. Lemonnyer, 1878, in-8 écu, papier de Hollande, br.*

Ouvrage tiré à 177 exemplaires. (Épuisé.)

138. **Desnoiresterres.** Les Cours galantes, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Dentu, 1865, 4 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de chag. grenat, dos orné, fil. tête dor. non rog.*

Exemplaire sur papier de couleur.

139. **Des Périers.** Nouvelles Récréations et joyeux devis de B. Des Périers, suivis du Cymbalum mundi, réimprimés par les soins de D. Jouaust, avec une notice, des notes et un glossaire par Louis Lacour. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1874, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné de mosaïque, fil. tête dor. éb. (Lemardeley.)*

Exemplaire sur papier de Chine.

140. **Deutsch.** Le Talmud, par Emanuel Deutsch, traduit avec autorisation de l'auteur, par Théophile Baudaunas. *Londres, Chiswich Press; Paris, académie des Bibliophiles, 1868, pet. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. tête dor. n. r.*

141. **Deyeux.** La Chassomanie, poème par Deyeux, compositions de Alf. de Dreux, Beaume, Forest, Fousserreau, Provost, Valerio. *Paris, Adolphe Delahays, 1856, in-8, br. n. c.*

142. **Deyeux.** Le Vieux Chasseur par Deyeux, dessins par H. Sharles, gravés par Baulant. *Imprimerie de Plon frères, s. d., in-16, br.*

143. **Diderot.** Le Neveu de Rameau, publié et précédé d'une introduction par H. Motheau. *Paris, Librairie des biblio-*

philes, 1875, in-12, mar. La Vall. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur papier Whatman. — Aux armes de M. de Marescot.

144. **Dorat.** Œuvres choisies de Dorat, précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. Després. *Paris*, chez *Janet et Cotelle*, 1827, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. r.

Exemplaire auquel on a ajouté sept figures d'*Eisen*, grav. par *De Ghendt* et *Massard*.

145. **Dorat.** Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur (C.-J. Dorat). *Paris*, *Séb. Jorry*, 1763, in-8, demi-rel. toile, tr. rouge.

Ouvrage orné de 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, par *Eisen*, gravés par *Longueil*.

146. **Dorat.** Les Devirgineurs et Combabus, contes en vers, précédés par des réflexions sur le conte et suivis de *Floricourt*, histoire françoise. *A Amsterdam (Paris)*, 1765, in-8, pap. de Holl. v. marb. tr. r.

Orné de deux figures d'*Eisen* grav. par de *Longueil*.

147. **Dorat.** La Déclamation théâtrale, poème (par Dorat). (*Paris*, 1766), in-8, titre et 4 fig. d'*Eisen*, v. marb.

148. **Dorat.** La Déclamation théâtrale, poème didactique (par Cl.-Jos. Dorat), précédé d'un discours, etc. *Paris*, *Sébastien Jorry*, 1766. — La Danse, chant quatrième du poème de la *Déclamation*, précédée de notions historiques, etc. *Paris*, *Séb. Jorry*, 1767. — Ensemble 1 vol. in-8, frontispice et fig. par *Eisen*, gravés par *Ghendt*, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Mouillures.*)

149. **Dorat.** Les Baisers, ou Collection de petits poèmes érotiques (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris chez Sébastien Jorry*, 1770, in-8, frontisp. vignette et cul-de-lampe d'*Eisen*, mar. La Vall. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

150. **Droz** (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par L. Flameng. *Paris*, *V. Havard*, 1878, gr. in-8, couv. impr. titre rouge et noir, 250 dessins, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. non rog.

151. **Drujon** (F.). Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877, édition

- entièrement nouvelle, considérablement augmentée, suivie de la table des noms d'auteurs et d'éditeurs et accompagnée de notes bibliographiques et analytiques par Fernand Drujon. *Paris, Rouveyre*, 1879, gr. in-8, br.
152. **Du Bail.** La Princesse amoureuse sous le nom de Palmélie, par le sieur Du Bail. *A Paris, chez Rollin Baragnes*, 1628, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)
153. **Dumas** (A.). La Bouillie de la comtesse Berthe, par Alex. Dumas, illustré par Bertall. *Bruxelles, Paris, Hetzel*, 1854, pet. in-8, demi-rel. toile.
154. **Durand** (M^{me}). Les Belles Grecques, ou l'Histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce (M^{me} Durand). *Amsterdam*, 1755, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)
155. **Dürer** (Albert), sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing, traduit de l'allemand par Gustave Gruyer. Ouvrage orné de 75 gravures en taille-douce, en lithographie et sur bois. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}*, 1878, gr. in-8, br.
156. **Échecs.** Le Jeu des eschets, traduit de l'italien de Gi-vachino Grecò, Calabrois. *Paris, Denis Mouchet*, 1714, pet. in-12, veau brun.
157. **Échecs.** Nouvelle Manière de jouer aux échecs selon la méthode du sieur Philippe Stamma, natif d'Alep. *A Utrecht, Schoonhoven et C^{ie}*, 1777. — Nouvel Essai sur le jeu des échecs, avec des réflexions militaires relatives à ce jeu, par E. Stein. *La Haye*, 1789. — Ensemble 1 vol. in-8, demi-rel.
158. **Eisen.** Suite de vignettes pour illustrer les Baisers de Dorat édités par J. Lemonnier, libraire à Rouen. *Paris, J. Cahen*, 1880, gr. in-8 en feuilles dans un carton.
Épreuves de premier choix tirées en noir sur japon, à cinquante exemplaires, numérotés et parafés.
159. **Emblèmes d'amour** (les) divin et humain ensemble, expliquez par des vers francoys par un père capucin. *A Paris, chez Jean Messenger*, 1632, pet. in-8, front. et 118 fig. sur cuivre, mar. La Vall. dent. int. tr. dor. (*Bertrand.*)
160. **Enchiridion Leonis Papæ** serenissimo imperatori Carolo Magno. *Romae*, 1660, in-32, fig. demi-rel. mar. bleu, n. r.
161. **ÉRASME.** L'Éloge de la folie, traduit du latin d'Érasme

par M. Gueudeville, nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l. (Paris)*, 1751, in-8, tiré in-4, fig. veau porph. fil. tr. rouges.

Bel exemplaire en grand papier orné d'un frontispice d'Eisen avec un encadrement spécial, gravé sous la direction de Le Bas par Martinasie, 1 fleuron sur le titre, 13 estampes, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, de La Fosse, Flipart, Le Grand, Le Mire, Martinasie, Pincio et Tardieu.

Edition recherchée et rare.

162. **Érasme.** Éloge de la folie d'Érasme, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-8, papier de Hollande à la forme, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, fil. dos orné, tête dor. non rog.

163. **Évangiles de Notre-Seigneur Jésus-Christ** (les) selon s. Matthieu, s. Marc, s. Luc, s. Jean, traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1837, gr. in-8, texte encadré d'ornements en noir et en couleur, veau fauve, dos orné, fil. enc. dent. int. tr. dor. (*Corfmat.*)

164. **Faust.** Vingt-six gravures d'après les dessins de Retzsch; deuxième édition, augmentée d'une analyse du drame de Goëthe, pour M^{me} Élise Voiart. *Paris, Audot*, 1828, in-18 oblong, br.

165. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in-8, grand papier vélin, fig. veau porph. dent. dos orné, tr. dor.

Portrait d'après Vivien, gravé par Hubert, et 24 figures de Marillier.

166. **Fertiault (F.).** Les Amoureux du livre, sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes par F. Fertiault, préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1877, in-8, cart. couverture imprimée, non rog.

Exemplaire sur papier de Chine avec deux suites des eaux-fortes.

167. **FIELDING.** TOM JONES, OU HISTOIRE D'UN ENFANT TROUVÉ, par Fielding. Traduction nouvelle et complète, ornée de douze gravures en taille-douce. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, papier vélin, fig. avant la lettre sur chine, d'après les dessins de Moreau jeune, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. éb. (*R. Petit.*)

Exemplaire auquel on a ajouté plusieurs suites de figures en différents états.

168. **Fisquet.** Histoire de l'Algérie, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, publiée d'après les écrits et les documents les plus officiels, par M. H. Fisquet (de Montpellier), illustrée de lithographies et de vignettes. *Paris*, 1842, in-8, br. n. c. couv. imprimée.

Exemplaire de premier tirage.

169. **Fizelière** (A. de La). Histoire de la crinoline au temps passé, par Albert de La Fizelière. *Paris*, Aubry, 1859, in-16, demi-rel. chagr. r. tête dor. n. r.

170. **Florian.** Œuvres de Florian. *Paris*, an VII-IX, 22 vol. pet. in-12, figures de Le Barbier et de Quéverdo, veau racine, dos orné, fil. tr. dor.

Don Quichotte, 6 vol. — Gonzalve de Cordoue, 3 vol. — Théâtre, 3 vol. — Numa Pompilius, 2 vol. — Nouvelles, 2 vol. — Estelle, 1 vol. — Galatée, 1 vol. — Guillaume Tell, 1 vol. — Fables, 1 vol. — Mélanges, 1 vol. — Eliezer et Nephtaly, 1 vol.

171. **Florian.** Estelle, roman pastoral, par M. de Florian; seconde édition. *Paris*, de l'imprimerie de Monsieur, 1788, in-18, fig. mar. rouge, dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

6 figures par Queverdo, gravées par Dambrun, Delignon et de Longueil.

172. **Florian.** Fables de Florian, illustrées par Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Écriture sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris*, Dubochet et C^{ie}, 1842, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, fil. (*Un nom à l'encre sur le titre.*)

Exemplaire de premier tirage.

173. **Florus.** L. Annaes Florus Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium E. cod. M. S. nunquam antehac editum. *Lugd. Batav.*, apud Elzevirios, 1638, pet. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

174. **Foë** (D. de). La Vie et les Aventures de Robinson Crusoë, par Daniel de Foë; traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur, qui n'avoit pas encore paru; édition ornée de 18 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. *Paris*, Verdière, de l'imprimerie de la veuve Panckoucke, an VIII (1800), 3 vol. in-8, titres gravés, portr. et fig. mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, gardes en soie, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Légère mouillure au tome premier.

175. **Foë** (D. de). Aventures de Robinson Crusoë, par Danie de Foë, traduction nouvelle; édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné, 1840, gr. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné. (Rel. de l'époque.)*

Exemplaire de premier tirage; quelques taches de rousseur dans le papier.

176. **FONTENELLE**. Œuvres diverses de M. de Fontenelle, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Gosse et Neaulme, 1728-1729, 3 vol. pet. in-f°, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Ouvrage orné de 6 frontispices ou figures par B. Picart, dont 1 avec le portrait de Fontenelle, gravé par Picart, d'après Rigaud, 2 fleurons sur les titres, dont l'un sert aux deux premiers volumes, et 174 vignettes et culs-de-lampe par B. Picart. Un grand nombre de ces dernières illustrations se répètent. Superbes illustrations.

177. **Fouilloux** (Du). La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Charles Lebossé, 1844, in-4, fig. sur bois, demi-rel. chagr. La Vall.*

178. **Français peints par eux-mêmes** (les), encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer, 1841-1843, 8 vol. gr. in-8, figures coloriées, demi-rel. bas. rouge, dos orné, tr. marb.*

179. **Fromageot**. Anecdotes de la bienfaisance, ou Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc., dédiées à la Reine, par M. Fromageot, prieur commandataire, etc. *Paris, Nyon et La Porte, 1777, in-8, fig. veau porph. dos orné, fil. tr. marb.*

1 portrait par Ducreux, gravé par Catelin, 2 portraits en médaillon gravés par Gaucher, en tête de la dédicace, gravée par Moreau, et 4 figures par Moreau, gravées par Duclos, de Launay, Prévost et Simonnet. Un des chefs-d'œuvre de Moreau. Les deux médaillons représentent Joseph II et Marie-Antoinette; ce dernier portrait est ravissant.

180. **Fromentin** (Eugène), peintre et écrivain, par M. Louis Gonse, ouvrage augmenté d'un Voyage en Egypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin et illustré de gravures hors texte et dans le texte. *Paris, Quantin, 1881, gr. in-8, portr. et eaux-fortes, demi-rel. toile non rog.*

Exemplaire sur papier de Hollande n° 24, sur 100 exemplaires tirés sur ce papier. Avec double suite des eaux-fortes.

181. **Furetière**. Recueil des factums d'Antoine Furetière,

- de l'Académie françoise, contre quelques-uns de cette Académie, suivis des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694, avec une introduction et des notes historiques et critiques, par M. Ch. Asselineau. *Paris, Poulet Malassis et De Broise*, 1858, 2 vol. in-18, brochés.
182. **Gallois** (L.). Histoire des journaux et des journalistes de la Révolution française (1789-1796), précédée d'une introduction générale, par M. Léonard Gallois. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, portraits, br.
183. **Gandais**. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe à la recherche du pittoresque et du romantique, poème en XX chants, trad. librement de l'anglais et orné de 26 gravures, par M. Gandais. *A Paris, chez l'auteur*, 1821, in-8, fig. demi-rel. v. f. tête dor. n. r.
184. **Gavarni**. Album pittoresque composé de 117 jolies caricatures, par Gavarni. *Paris*, 1848-1849, 3 vol. gr. in-8, br.
- Le Carnaval à Paris. — Les Étudiants de Paris. — Traductions en langue vulgaire. — Les Actrices. — Les Enfants terribles. — Fourberies de femmes. — Les Lorettes. — Clichy. — Paris le matin. — Paris le soir.
185. **Gavarni**. Perles et Parures. — Les Joyaux, fantaisie, par Gavarni, texte par Méry. — Minéralogie des dames, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, fig. broché.
- Ouvrage orné de 15 planches gravées sur acier par Geoffroy, d'après Gavarni. Épreuves tirées sur chine avec lettre. Exemplaire de premier tirage.
186. **Gavarni**. Perles et Parures. — Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850). — Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des Dames, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850). — Ensemble 2 vol. gr. in-8, fig. brochés.
- Ouvrage orné de 32 planches gravées sur acier par Geoffroy, d'après Gavarni, dont 16 au tome 1^{er} (*les Parures*), y compris le frontispice qui n'est pas indiqué à la table, et 16 au tome second, en tête duquel se trouve le même frontispice qu'au tome 1^{er}. Épreuves tirées sur chine avec lettre, et sur papier vélin avec marges découpées en dentelles et collées sur fond de couleur; ces dernières sont légèrement coloriées.
- Exemplaire de premier tirage.
187. **Genlis** (M^{me} de). Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique par Madame de Genlis. *A Paris, chez Maradan*, 1813, pet. in-12, pap. vélin, portr. et fig. maroq. bleu, dos et plats ornés, dent. int. tr. dor.

188. **Gessner.** Œuvres complètes de Gessner. *S.l. n. d.* (Paris, Cazin, 1778 et 1782), 3 vol. in-18, fig. veau porph. dos orné, fil. tr. dor.

3 titres gravés, 1 portrait et 7 figures, dont 5 pour la *Mort d'Abel* et 2 pour le *Premier Navigateur*, le tout par Marillier et gravés par De Launay, Ghendt, Delignon et Duflos jeune.

189. **Gessner.** Mort d'Abel, poème de Gessner, traduit par Hubert. Édition ornée d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. Paris, *Defer de Maison-neuve*, 1793, gr. in-4, veau rac. dent. sur les plats, dos orné, tr. dor.

Ouvrage orné de 1 frontispice par Monsiau, gravé par Colibert; 5 figures du même, gravées par Colibert, Casanove et Clément.

190. **Gherardi.** Le Théâtre italien de Gherardi, ou Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du Roi. Enrichi d'estampes en taille-douce à la tête de chaque comédie, à la fin de laquelle, tous les airs qu'on y a chantés, se trouvent gravés. Paris, Witte, 1717, 6 vol. fig. — Le Nouveau théâtre italien, ou Recueil général des comédies représentées par les comédiens ordinaires du Roy, nouvelle édition. Paris, Brias-son, 1729-1736, 9 vol. — Ensemble 15 vol. in-12, veau brun.

191. **Gisors.** Le Palais du Luxembourg, fondé par Marie de Médicis Régente, considérablement agrandi sous le règne de Louis-Philippe I^{er}. Origine et description de cet édifice, principaux événements dont il a été le théâtre depuis sa fondation 1615 jusqu'en 1845, etc., par Alphonse de Gisors. Paris, Plon frères, 1847, gr. in-8, avec planches, cart.

192. **Glatigny** (Albert). Poésies complètes. Les Vignes folles. Les Flèches d'or. Gilles et Pasquins, notice par A. France. Paris, Lemerre, 1879, pet. in-12, portrait en double épreuve, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

193. **Goldsmith.** Histoire d'Angleterre, par Olivier Goldsmith, continuée jusqu'en 1815 par Ch. Coote, et jusqu'à nos jours par le traducteur M^{me} Alexandrine Aragon, avec notes d'après MM. Thierry, de Barante, de Norvins et Thiers. Paris, Houdaille, 1837, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, cartes, portraits et gravures, demi-rel. avec couv. imprimées, mar. rouge, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Corfmat.*)

194. **Goncourt** (Ed. et J. de). Les Maîtresses de Louis XV, par Edmond et Jules de Goncourt. (Lettres et documents

- inédits.) *Paris, F.-Didot frères, fils et C^{ie}*, 1860, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rose, dos orné, fil.
195. **Goncourt** (Edmond et Jules de). *Idées et Sensations. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}*, 1866, in-8, couv. impr. demi-rel. bas. bleue, non rog.
196. **Goncourt** (Edmond et Jules de). *Madame Gervaisais. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}*, 1869, in-8, couv. imprimée, demi-rel. bas. bleue, éb.
197. **Goncourt** (Ed. et J. de). *L'Art du dix-huitième siècle*, par Edmond et Jules de Goncourt, deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Rapilly*, 1873, 2 vol. in-8, papier vergé teinté, demi-rel. chagr. bleu, tête marbrée non rog.
Envoi d'auteur signé.
198. **Goncourt** (Ed. et J. de). *L'Amour au dix-huitième siècle*, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, frontisp. de Boilvin, mar. or. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Courmont.*)
Bel exemplaire auquel on a ajouté 29 figures et portraits, par *Eisen, Gravelot, Cochin, Le Barbier*, etc.
199. **Goncourt** (Edmond de). *Les Frères Zemganno. Paris, G. Charpentier*, 1879, in-12, cart. non rogné.
Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.
200. **Gouffé**. *Le Livre de pâtisserie*, par Jules Gouffé, ouvrage contenant 10 planches chromolithographiques et 137 gravures sur bois, d'après les peintures à l'huile et les dessins de E. Ronjat. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1873, gr. in-8, demi-rel. chagr. rouge, dos orné, plats toile.
201. **Gourdon** (Édouard). *Le Bois de Boulogne*, illustrations d'Edmond Morin. *Paris, Bourdillat et C^{ie}*, 1861, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.
202. **Grandville**. *Les Fleurs animées*, par J.-J. Grandville, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, C.-W. Froment*, 1851, 2 vol. in-18, fig. color. cart. illustré.
203. **Grécourt**. *Œuvres choisies de Grécourt. A Genève (Cazin)*, 1777, 3 vol. in-18, frontispice de Eisen, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*)
204. **Guillaume de Tyr et ses continuateurs**, texte français du xiii^e siècle, revu et annoté par M. Paulin Paris.

Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1879-1880, 2 vol. gr. in-8, avec glossaires et cartes géographiques, brochés.

205. **Guiard.** Luccioles, par Théodore Guiard. *Paris, Eug. Renduel, 1837, in-8, cart. tête jasp. non rog.*

Édition originale.

206. **Guillet (du).** Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. *Lyon, Nicolas Scheuring, 1864, pet. in-8, pap. vergé, veau fauve, fil. tête dor. n. rog.*

207. **Guimet (É.).** Promenades japonaises, texte par Émile Guimet, dessins d'après nature, dont six aquarelles reproduites en couleur, par Félix Regamey. *Paris, Charpentier, 1878, in-4, demi-rel. dos et coins de chagr. rouge, dos orné, fil. tête dor. non rog.*

208. **Hamilton.** Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton, avec notices, variantes et index par Henri Motheau. *Paris, Lemerre, 1876, in-12, portrait en double épreuve, broché.*

Exemplaire sur papier Whatman.

209. **HEPTAMÉRON FRANÇOIS.** Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig. veau fauve, fil. encad. dos orné, dent. int. tr. dor. (Gruet.)*

Bel exemplaire.

1 frontispice, par Dunker, gravé par Eichler, qui sert à chaque volume; 73 figures par Freudenberg, gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, MM^{es} Duflos et Thiébault; 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.

210. **Heptaméron de la reine Marguerite de Navarre** (1'), avec une introduction, un index et des notes par Félix Frank, orné d'un portrait de la reine Marguerite et de douze dessins de Sahib, gravés sur bois par A. Prunaire. *Paris, Liseux, 1879, 3 vol. pet. in-12, br. n. c.*

Exemplaire sur papier de Chine.

211. **Histoire des Hôtelleries**, cabarets, courtilles, et les anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de taverniers, de marchands de vins, etc., par Francisque-Michel et Edouard Fournier. *Paris, Adolphe Delahays, 1859, 2 vol. gr. in-8, planches, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. tête dor. non rog. (Krafft.)*

Taches de rousseur dans le papier.

212. **Histoire et Cronicque** du Petit Jehan de Saintré et de la Jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer; collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque royale et sur les éditions du xvi^e siècle. *Paris, Firmin-Didot frères, 1830, in-8, caractères goth. papier vélin, demi-rel. dos et coins de chagr. citron, fil. tête dor. éb.*

213. **Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale** de la Sainte Russie, d'après les chroniques et historiens, Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc., commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle École, sous la direction générale de Sotain, graveur. *Paris, J. Bry aîné, 1854, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, n. rog. couverture imprimée.*

Couverture illustrée, imprimée en couleur et reproduisant au verso, dans un médaillon imprimé en rouge, les profils de G. Doré, Sotain et Bry. Spirituel pamphlet à la plume et au crayon dirigé contre la Russie à propos de la guerre d'Orient de 1855.

Bel exemplaire; rare, surtout en cette condition.

214. **Hoffmann.** Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne, 1843, gr. in-8, cart. non rog. (Taches de rousseur.)*

215. **Homère.** Iliade et Odyssée, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, et précédée d'une introduction par Eug. Bareste, illustrée par Titeux, de Lemud et Théod. Devilly. *Paris, Lavigne, 1842-1843, 2 vol. in-8, demi-rel. chagr. violet, dos orné.*

Édition recherchée et rare.

216. **Horace**, traduction en vers, par le comte Siméon. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1873-1874, 3 vol. in-8 écu, papier de Hollande, frontisp. portr. et vignettes gravés à l'eau-forte par Chauvet, brochés.*

Rare.

217. **Houssaye** (Arsène). Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan, études historiques sur la cour de Louis XIV. *Paris, H. Plon, 1860, in-8, portraits, demi-rel. chagr. violet, tr. rouge. (Envoi d'auteur signé.)*

218. **HUGUES D'HANCARVILLE.** Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par Hugues d'Hancarville). *A Caprée, chez Sabellus, 1780, in-4, figures, bas. rouge, éb.*

219. **HUGUES D'HANCARVILLE.** Monumens du culte se-

cret des dames romaines, pour servir de suite aux « Monumens de la vie privée des douze Césars » (par P.-F. Hugues d'Hancarville). A *Caprée, chez Sabellus (Nancy)*, 1780, in-4, frontispice et 50 gravures du genre spinthrien, demi-rel. bas. non rog.

220. **Hugo** (Victor). Odes et Ballades par Victor Hugo ; quatrième édition, augmentée de l'ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, 2 vol. in-8, vignette sur chaque titre par C. Cousin, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. marb.

221. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris ; huitième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. grenat.

222. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, frontisp. et figures par Alfred et Tony Johannot, Raffet, Rogier, demi-rel. veau fauve, tr. marb. (*Taches de rousseur et tache d'encre à quelques feuillets dans le haut de la marge du tome III.*)

223. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Lemerre*, 1879, 2 vol. in-18, portrait en double épreuve, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

224. **Hugo** (Victor). Littérature et Philosophie mêlées. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. marb.

225. **Hugo** (Victor). Poésies. *Paris, Charpentier*, 1841, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire, contenant : Odes et Ballades, 1 vol. — Les Orientales, 1 vol. — Les Voix intérieures, les Rayons et les Ombres, 1 vol — Les Feuilles d'automne, les Chants du crépuscule, 1 vol.

226. **Hugo** (Victor). Les Châtiments, seule édition complète. *Paris, J. Hetzel et Cie*, s. d., in-12, figures ajoutées, demi-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.

227. **Hurtrel** (M^{me}). Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roy et du comte de Soissons, par M^{me} Alice Hurtrel. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur*, 1882, in-12, frontisp. à l'eau-forte de Lalauze, vignettes et fac-similé, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog.

228. **Imbert**. Les Égaremens de l'amour, ou Lettres de Fanéli et de Milfort, par M. Imbert. *Paris, Le Prieur, an V*(1797), 3 vol. pet. in-12, figures, veau rose, dos orné, fil.

229. **Imitation de Jésus-Christ** (1^{re}), traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, avec des réflexions tirées des Pères de l'Eglise, et de Bossuet, Fénelon, Massillon, Bourdaloue, illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. *Paris, Curmer, 1837, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. éb. (Corfmat.)*
230. **Jacques-Jacques**. Le Faut-Mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, augmenté de l'Avocat nouvellement marié, par monsieur Jacques-Jacques, chanoine créé de l'église métropolitaine d'Ambrun, le tout en vers burlesques. *A Lyon, chez Pierre André, 1678, in-12, front. mar. brun, dent. int. tr. dor.*
231. **Janin** (J.). La Comtesse d'Egmont, par Jules Janin. *Paris, 1855, in-32, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Hardy.)*
Exemplaire sur papier de couleur.
232. **Janin** (J.). Les Symphonies de l'hiver, par M. Jules Janin, illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, 1858, gr. in-8, fig. demi-rel. chagr. vert, plats toile, dos orné, tr. dor.*
233. **Janin** (J.). Le Livre, par Jules Janin. *Paris, H. Plon, 1870, gr. in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (Cuzin.)*
234. **Janin** (Jules). Ponsard, 1814-1867, portrait à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1872, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog.*
235. **Janin** (Jules). Debureau, histoire du théâtre à quatre sous pour faire suite à l'histoire du théâtre français avec une préface par Arsène Houssaye, portrait gravé par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1881, in-8 écu, broché.*
Exemplaire sur papier de Chine.
236. **Jardin des Roses de la Vallée des Larmes** (le), traduit du latin par J. Chenu. *A Paris, chez Jules Gay, 1862, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Capé.)*
Exemplaire sur papier de Chine.
237. **Joly** (A.). La Vraie Histoire de Triboulet et autres poésies inédites, récréatives, morales et historiques des xv^e et xvi^e siècles, recueillies et mises en ordre par A. Joly. *Lyon, N. Scheuring, 1867, in-8, br.*
Exemplaire sur papier vergé de Hollande.
238. **Jouin** (H.). Conférences de l'Académie royale de pein-

ture et de sculpture, recueillies, annotées et précédées d'une étude sur les artistes écrivains, par M. Henry Jouin. *Paris, Quantin, 1883, in-8, br. n. c.*

239. **Karr** (A.). Histoire d'un pion, suivie de l'Emploi du temps, de deux Dialogues sur le courage et de l'Esprit des lois ou les Voleurs volés, par Alph. Karr, vignettes par Gérard Séguin. *Paris, E. Blanchard, 1854, pet. in-8, rel. toile, orn. sur les plats. tr. dor. (Cartonnage de l'éditeur.)*

Premier tirage.

240. **Keller** (E.). Le Général de La Moricière, sa vie militaire, politique et religieuse, par E. Keller, avec le portrait et une lettre autographe du général. *Paris, J. Du-maine, 1874, 2 vol. in-8, cartes, demi-rel. chagr. rouge, dos orné, tête dor. non rog.*

Exemplaire auquel on a ajouté une description manuscrite de 76 pages sur les *Funérailles de ce Général*, une vue de son tombeau et un *Rapport* de 58 pages sur la situation à la fin d'août et dans les premiers jours de septembre. — Effectif et emplacement des troupes. — Envahissement du territoire pontifical par les bandes piémontaises. — Sommatation du gouvernement sarde.

241. **Kraus** (A.). La Musique au Japon, par Alexandre Kraus fils, 85 figures en photographie représentant les instruments japonais du musée Kraus. *Florence, 1878, in-8, portr. et fig. mar. La Vall. dos orné, dent. et armes du Japon sur les plats, dent. int. gardes en soie, tr. dor.*

242. **LABARTE** (J.). Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte, deuxième édition. *Paris, V^{ve} A. Morel et C^{ie} 1872-1875, 3 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. éb.*

Bel exemplaire.

Ouvrage orné de planches en chromolithographie, en lithographie teintée sur chine, et en lithographie sur chine, et vignettes sur bois intercalées dans le texte.

243. **La Bédollière**. Les Industriels, métiers et professions en France, par Emile de La Bédollière avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris, V^{ve} Louis Janet, 1842, gr. in-8, demi-rel. mar. violet.*

244. **La Bédollière**. Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris, Gustave Barba, s. d., gr. in-8, demi-rel. chagr. grenat, dos orné, tête dor. éb.*

245. **Labessade** (de). Les Ruelles du xviii^e siècle, par Léon de Labessade, préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, E.*

Rouveyre, 1879, 2 vol. pet. in-8, papier vergé de Hollande, eaux-fortes par Mongin, brochés.

246. **La Bruyère.** Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Cinquième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1690, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

247. **La Bruyère.** Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Huitième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1694, in-12, maroq. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

248. **La Bruyère.** Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste, traduits du grec par La Bruyère, texte revu sur la neuvième édition originale de 1696, avec une notice et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1871, 2 vol. in-8 écu, portrait, brochés. (*Papier de Hollande*.)

249. **La Bruyère.** Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste, traduits du grec par La Bruyère, texte revu sur la neuvième édition originale de 1696, avec une notice et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. in-8, portrait en double épreuve, brochés.

Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande.

250. **La Combe** (de). Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par M. de La Combe. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1856, in-8, portrait, cart. n. r.

251. **Lacroix** (Paul). Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Ouvrage illustré de 17 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de 400 gravures sur bois. *Paris, F. Didot frères, fils et Cie*, 1869, in-4, mar. grenat, fil. tête dor. éb.

Exemplaire de 1^{er} tirage.

252. **Lacroix** (Paul). Mœurs, Usages et Costumes au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Ouvrage illustré de 15 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de 440 gravures. *Paris, F. Didot frères, fils et Cie*, 1871, in-4, mar. grenat, fil. tête dor. éb.

Exemplaire de 1^{er} tirage.

253. **Lacroix** (Paul). Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Regamey et L. Allard, et de 409 figures sur bois, gravées par Huyot père et fils. *Paris, F. Didot frères, fils et C^{ie}, 1873, in-4, demi-rel. mar. grenat, fil. tête dor. éb.*

Exemplaire de 1^{er} tirage.

254. **Lacroix** (Paul). Sciences et Lettres au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Ouvrage illustré de 13 chromolithographies exécutées par Compère, Daumont, Pralon et Werner, et de 400 gravures sur bois. *Paris, F. Didot et C^{ie}, 1877, in-4, demi-rel. mar. grenat, fil. tête dor. éb.*

Exemplaire de 1^{er} tirage.

255. **Lacroix** (Paul). France xviii^e siècle, Institutions, Usages et Costumes (1700-1789), par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Lancret, J. Vernet, Chardin, Jaurat, Bouchardon, Saint-Aubin, Eisen, Gravelot, Moreau; Cochin, Wille, Debucourt, etc. *Paris, F. Didot frères, fils et C^{ie}, 1875, in-4, demi-rel. mar. grenat, fil. tête dor. éb.*

Exemplaire de 1^{er} tirage.

256. **Lacroix** (Paul). France xviii^e siècle. Lettres, Sciences et Arts, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte), d'après Watteau, Vanloo, Largillière, Boucher, Lancret, Greuze, Chardin, Desportes, Oudry, Vernet, La Tour, les Saint-Aubin, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Marillier, Debucourt, etc. *Paris, Firmin Didot et C^{ie}, 1878, in-4, mar. grenat, fil. tête dor. éb.*

Exemplaire de 1^{er} tirage.

257. **Lacroix** (Paul). Bibliographie moliéresque contenant : 1^o la description de toutes les éditions des œuvres et des pièces de Molière ; 2^o les imitations et traductions desdites pièces ; 3^o les ballets, fêtes de cour, poésies de Molière, etc. ; 4^o l'indication des ouvrages en tout genre concernant Molière, sa troupe et son théâtre, avec notes et commentaires par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Turin, Gag et fils, 1872, in-8, papier vélin, br. n. c.*

Tiré à 204 exemplaires.

258. **La Fayette** (M^{me} de). La Princesse de Clèves, préface

de H. Taine, eaux-fortes de F. Masson, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin*, 1878, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Marius-Michel*.)

259. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy revuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1694, 5 vol. in-12, figures de Chauveau et autres, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor.

Seule édition complète des Fables de La Fontaine qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur.

260. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers par monsieur de La Fontaine. *A La Haye, chez Henry Van Bulderen*, 1700, 5 parties en 1 vol. in-12, front. et figures à mi-pages, parchemin.
261. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Leiden, chez Luzac et van Damme*, 1764-1786, 6 vol. in-8, frontispice et figures d'après Oudry, dessinées et gravées par J. Punt, A. Delfos et Vinkelès, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. tête dor. éb.
262. **La Fontaine.** Fables mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1795, 2 vol. pet. in-8, figures d'après Moreau le jeune, gravées par Villerey, cart. non rog.
263. **La Fontaine.** Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, Masson et Besson, an IV* (1796, ère vulg.), 4 tomes en 2 vol. in-8, avec 276 figures, veau violet, dos orné, avec portrait de La Fontaine, fil. et orn. à fr. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Simier*.)
264. **La Fontaine.** Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, par Ch. Nodier; troisième édition, revue, corrigée, augmentée et ornée de douze gravures. *Paris, Emler frères*, 1828, 2 vol. in-8, figures de Bergeret, demi-rel. chagr. rouge, non rog.
265. **La Fontaine.** Fables de La Fontaine, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, fil. à fr. dos orné, tête marbrée, éb.
1^{er} tirage.
266. **La Fontaine.** Fables de La Fontaine, illustrations par Grandville. *Paris, Furne et C^{ie}*, 1847, gr. in-8, rel. chagr. plein, fil. orn. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. des éditeurs*.)

267. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec notices et notes, par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre, 1868, 2 vol. portr.* — Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine, texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre, 1868, 2 vol.* — Ensemble 4 vol. in-16, papier vergé, mar. rouge, fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*David.*)

268. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine; nouvelle édition, enrichie de tailles-douces (par Romeyn de Hoghe). *A Amsterdam, chez Pierre Brunel, 1699, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, front. et fig. mar. grenat, dent. int. tr. dor.*

269. **LA FONTAINE.** CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam, 1764, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig. veau porph. dos orné, fil. tr. dor.*

Portrait de La Fontaine, 2 fleurons sur les titres, 2 grandes vignettes tirées à part et 2 vignettes en tête de chaque volume, 59 culs-de-lampe et 80 figures d'après celles d'Eisen dont plusieurs portent la signature de Boily sc., dans la gravure même.

De toutes les contrefaçons ou imitations de l'édition des Fermiers généraux, celle-ci est la plus belle et la plus soignée après celle de 1792. Le dernier cul-de-lampe reproduit, comme dans l'édition de 1762, le portrait de Choffard.

270. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam, 1776, 2 vol. pet. in-8, figures, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor.*

Contrefaçon des figures de l'édition des Fermiers généraux.

271. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l. (Paris), 1777, 2 vol. in-8, fig. brochés.*

2 frontispices, signés : Vidal direxit, 2 fleurons non signés sur les titres, portrait de La Fontaine, gravé par Macret, sur celui de Fiquet, d'après Rigaud, 38 culs-de-lampe et figures d'après celles d'Eisen.

Contrefaçon de l'édition dite des Fermiers généraux.

272. **La Fontaine.** Contes de La Fontaine; édition illustrée de 180 vignettes dans le texte, par Tony Johannot, C. Boulanger, Roqueplan, Fragonard père, etc., et de nouveaux dessins hors texte par Staal, précédée d'une introduction par M. Louis Moland. *Paris, Garnier frères, s. d., gr. in-8, demi-rel. mar. grenat, tête d'or. éb.*

273. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Paris, Barraud, 1874, 2 vol. in-8, portr. et fig. tirés sur chine, en feuilles dans des cartons.*

Réimpression de l'édition des Fermiers généraux.
Exemplaire sur papier Whatman.

274. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine, texte original avec des notes par Alph. Pauly. *Paris, Lemerre, 1875-1877, 2 vol. in-8, brochés.*
Exemplaire sur papier de Hollande.
275. **La Fontaine.** Suite de 59 culs-de-lampe pour les Contes et Nouvelles de La Fontaine, édition des Fermiers généraux. *Tirage moderne, in-4, sur papier de Hollande, en feuilles dans un carton.*
276. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Edition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve (de l'imprimerie de P.-Fr. Didot jeune), 1791, gr. in-4, veau marb. dent. sur les plats, dos orné, tr. dor.*
Ouvrage orné de 4 figures gravées par M^{me} Demonchy, M. Demonchy et Colibert.
277. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies des poèmes d'Adonis, de la Captivité de Saint-Malo et du Quinquina (par La Fontaine). *Paris, stéréotypie d'Herhan, 1804, in-12, portrait et figures, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog.*
278. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème par La Fontaine. *Paris, Leclère fils, 1863, 2 vol. in-18, portr. et fig. d'après Moreau, gravés par Delvaux, demi-rel. dos et coins de chagr. bleu, tête dor. non rog.*
279. **La Fontaine.** Psyché, publié par D. Jouaust, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, grav. sur bois par Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1880, in-12, demi-rel. maroq. vert, tête dor. non rog.*
280. **La Fontaine,** en estampes ou nouvelle édition des Fables, plus complète que les précédentes, ornée de cent dix gravures en taille-douce, imprimées sur le texte; précédée de la vie de l'auteur, extraite du nouvel ouvrage de M. Walckenaer. *Paris, Nepveu, 1821, in-4, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. rouge.*
281. **Laforge (E.).** De la Peinture et des Peintres des duchés italiens du xiii^e au xvii^e siècle, par Édouard Laforge. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1857, gr. in-8, papier vergé teinté, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Capé.)*
Exemplaire de dédicace.
Tiré à petit nombre et non mis en vente.

282. **Laforge** (E.). Des Arts et des Artistes en Espagne jusqu'à la fin du xviii^e siècle, par Édouard Laforge, dédié à S. M. Catholique. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1839, gr. in-8, papier vergé teinté, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Capé.)*

Bel exemplaire.

283. **Lagrange**. La Peinture et la Sculpture au Salon de 1861, par Léon Lagrange, avec un Appendice sur la gravure, la lithographie et la photographie, par Philippe Burty. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1861, in-4, figures, br.*

284. **Lagrèze** (de). Pompéi, les Catacombes, l'Alhambra, étude à l'aide des monuments de la vie païenne à son déclin, de la vie chrétienne à son aurore, de la vie musulmane à son apogée, par G.-B. de Lagrèze, ouvrage illustré de 95 gravures dessinées par Racinet, Benard, etc. *Paris, Didot frères, fils et C^{ie}, 1872, gr. in-8 raisin, vélin blanc, dos orné, tête rouge, non rog.*

285. **Lamartine**. La Chute d'un ange, épisode, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin et W. Coquebert, 1838, 2 vol. in-18, br.*

Edition originale.

286. **Lamartine**. Jocelyn, épisode-journal, trouvé chez un curé de village, par M. de Lamartine. *Paris, 1861, in-16, maroq. bleu, dent. int. tr. dor.*

Exemplaire sur papier de Chine. Rare.

287. **Lamartine**. Histoire des Girondins, par A. de Lamartine; édition illustrée, publiée par l'auteur. *Paris, Le Chevalier, 1865-1866, 3 vol. in-4, fig. demi-rel. chagr. La Vall.*

288. **La Motte**. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise, avec un discours sur la fable. *Paris, Grégoire Dupuis, 1719, in-4, fig. mar. rouge, fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (R. Petit.)*

Bèl exemplaire.

Ouvrage orné de 1 fleuron sur le titre par Vlenghels, gravé par Simoneau; 1 frontispice par Coypel, gravé par Tardieu, et 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinek, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinek, B. Picart, Simoneau et Tardieu.

Manque le portrait.

289. **Larchey** (Lorédan). Les Excentricités du langage français, par Lorédan Larchey, troisième édition. *Paris, 1861, in-12, rel. toile, éb.*

290. **Lasalle** (A. de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt

de la garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle, 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.* pet. in-8, pap. vélin, fig. demi-rel. mar. vert, tête dor. éb. (*Quinet.*)

291. **Lavallée** (Th.). Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830, par Théophile Lavallée, 80 gravures sur acier, formant la galerie complète des portraits des rois de France et des personnages les plus célèbres, d'après les tableaux authentiques du Musée de Versailles, cinquième édition, revue et corrigée. *Paris, Hetzel, 1845*, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

292. **Leber**. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par M. L. (Leber). *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1835*, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. tête dor. n. rog.

Un des 35 exemplaires sur hollandé.

293. **Leconte de Lisle**. Poèmes barbares, édition définitive, revue et considérablement augmentée. *Paris, Lemerre, 1872*, in-8, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

294. **Legouvé**. Le Mérite des femmes, nouvelle édition augmentée de poésies inédites. *Paris, Louis Janet, 1824*, in-12, papier vélin, figures, maroq. vert, larg. dent. sur les plats, tr. dor.

295. **Legouvé**. Le Mérite des femmes et autres poésies par Legouvé. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-12, pap. vélin, fig. mar. rouge, dos orné, ornem. et dent. sur les plats, tr. dor.

296. **Legrand d'Aussy**. Fabliaux ou Contes du XII^e et du XIII^e siècle, traduits ou extraits d'après divers manuscrits du tems (par Legrand d'Aussy), avec des notes historiques et critiques, et les imitations qui ont été faites dans ces contes depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris, Onfroy et Dufour, 1779-1881*, 4 vol. in-8, y compris les Contes dévots, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor.

297. **Lemoyne** (André). Les Charmeuses, eaux-fortes de L.-G. de Bellée, Feyen-Perrin et Edouard Leconte. *Paris, F.-Didot frères, fils et C^{ie}, s. d.*, gr. in-8, papier vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. dos orné, tête dor. non rog.

298. **Leroux de Lincy**. Recherches sur Jean Grolhier, sur sa

vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Leroux de Lincy. *Paris, L. Potier, 1866 (imprimerie de Jouaust)*, in-8 de 491 pp. papier vergé, demi-rel. chagr. rouge. (*Envoi d'auteur signé à M. le marquis de La Grange.*)

299. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin, 1835*, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. citron, fil. dos orné, tête dor. éb. (*Corfmat.*)

300. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, avec notices et notes par A.-F. Malassis. *Paris, Lemerre, 1877*, 3 vol. in-12, portrait en double épreuve, brochés.

Exemplaire sur papier Whatman.

301. **Le Sage (A.-R.).** Le Diable boiteux avec une préface par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1880*, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier Whatman avec les gravures en double épreuve.

Tiré à 20 exemplaires.

302. **Lewis.** Le Moine, traduit de l'anglais de Lewis (par J.-M. Deschamps, J.-B.-D. Desprès, Benoît et P.-B. de Lamare). *Paris, Maradan, an V-1797*, 4 vol. pet. in-12, figures, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

303. **Livre de Prières** illustré à l'aide des ornements manuscrits classés dans l'ordre chronologique et selon les styles divers qui se sont succédé depuis le VIII^e siècle jusqu'au XVI^e, reproduits en couleurs et publiés par B.-Charles Mathieu, notice historique et texte explicatif par Ferdinand Denis et B. Ch. Mathieu. *Paris, chez l'auteur, 1862*, 2 vol. in-18, en feuilles.

304. **Livre de Rêves**, ou l'Oneiroscopie, application des songes aux numéros de la Loterie royale de France, tirée de la cabale italienne et de la sympathie des nombres. *A Paris, chez Desnos, s. d. (1772)*, pet. in-12, figures de Desrais, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Rare.

305. **Lombard de Langres.** Les Amours de Mars et de Vénus, poème. *A Coccuxopolis (Paris, Cazin), 1796*, pet. in-12, figure, demi-rel. v. rouge, éb.

306. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et de

Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *A Paris, imprimé par P. Didot l'aîné, l'an VIII*, in-12, pap. vélin, fig. mar. vert, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des eaux-fortes de Boilvin d'après Prudhon. — La copie des figures de Scotin et autres figures non signées, en tout 24 pièces.

307. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII-1800*, in-4, fig. mar. La Vall. fil. enc. dos orné, dent. int. tête dor. éb. (Arnaud.)

Bel exemplaire avec les 9 figures par Prudhon et Gérard, gravées par Godfröy, Marais, Massard et Roger. Epreuves avant la lettre.

308. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites (du grec de Longus) par Jacques Amyot, suivies de la traduction revue par Paul-Louis Courier, précédées d'une notice par Etienne Charavay. *Paris, A. Lemerre, 1872*, in-18, mar. bleu, dent. int. tr. dor.

Exemplaire orné de six eaux-fortes de Prudhon, gravées par Boilvin.

309. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé traduites par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par Paul-Louis Courier, précédées d'une notice par Etienne Charavay. *Paris, Lemerre, 1872*, in-12, portrait en double épreuve, broché.

Exemplaire sur papier Whatman.

310. **Lorris** (G. de) et **Meung** (J. de). Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung; nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1814*, 4 vol. in-8, papier vélin, portr. et fig. demi-rel. chagr. rouge, dos orné, fil. tête dor. éb. (Behrend.)

311. **Louvet de Couvray.** Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray; nouvelle édition ornée de huit superbes gravures, dessinées par Collin, élève de Girodet, gravées par les premiers artistes de Paris, et précédée d'une notice sur Louvet, par M^{***}. *Paris, Ambroise Tardieu (imprimerie de F.-Didot), 1821*, 4 vol. in-8, fig. cart. non rog.

312. **Louvet de Couvray.** Les Aventures du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray, édition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et C. Nanteuil, précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Philippon de La Madelaine. *Paris, J. Mallet et C^{ie}, 1842*, 2 vol. gr. in-8,

demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire.

313. **Lucrèce.** Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Birminghamae, typis Johannis Baskerville, 1772, gr. in-4, fig. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos orné, tête dor. non rog.*

Bel exemplaire auquel on a ajouté un frontispice et six gravures avant la lettre de Monnet, et une suite de six gravures de Gravelot, remontées in-4.

314. **Lurine (L.).** Le Treizième Arrondissement de Paris, par Louis Lurine. *Paris, F. Lamiche, 1850, in-8, avec vignettes dans le texte, demi-rel. toile avec coins, non rog.*

315. **Mabille (V.).** Les Cigarettes, poésies par Victor Mabille. *Paris, Garnier frères, 1853, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor. non rog.*

316. **Malfilâtre.** Narcisse dans l'isle de Vénus, poème en quatre chants (par Malfilâtre). *A Paris, s. d. (1769), chez Lejeay, in-8, front. et fig. d'Eisen et de Saint-Aubin, demi-rel. v. f.*

317. **Marchadier.** L'Isle de France, ou la Nouvelle Colonie de Vénus (par Marchadier). *A Cologne, chez Pierre Marteau, 1758, in-12, front. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Hardy.)*

318. **Marmontel.** Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie française; dernière édition. *Paris, Merlin, 1775, 3 vol. in-12, veau fauve, fil. dos orné, tr. rouges. (Rel. anc.)*

Ouvrage illustré de 1 portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, gravées par Bacquoy, Legrand, Le Mire, Le Veau, Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyé.

319. **Marot.** Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du roy, reueuës et augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Duru.)*

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

320. **Marot.** Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy. *Lyon, N. Scheuring, 1869, 2 vol. pet. in-8, portrait, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos orné, tête dor. non rog. (Lemardeley.)*

Papier Whatman, tiré à 100 exemplaires.

321. **Massiac.** Joyeux Devis, par Th. Massiac, illustrations de Le Natur. *Paris, Rouveyre, 1882, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. non rog.*
322. **Menestrier.** Nouvelle Méthode raisonnée du blason ou de l'art héraldique, du P. Menestrier. *A Lyon, chez Pierre Bruyset-Ponthus, 1780, in-8, fig. demi-rel. v.*
323. **Mendès (C.).** Les Poésies de Catulle Mendès, première série. — Le Soleil de minuit. — Soirs moroses. — Contes épiques. — Intermède. — Hespérus. — Philoméla. — Sonnets. — Panteleia. — Pagode. — Sérénades. *Paris, Sandoz et Fischbacher, 1876, in-8, portr. br.*
324. **Mercier de Compiègne.** Manuel des boudoirs, ou Essais sur les demoiselles d'Athènes. Ouvrage plus moral qu'on ne pense, etc. (par Mercier de Compiègne). *A Cythère, avec licence des amours. L'an du plaisir et de la liberté 1240 (Paris, 1787), 4 vol. in-18, figures par Bornet, gravées par Croutelle, chagr. La Vall. dos orné, fil. tr. dor.*
325. **Mérimée.** La Chambre bleue, nouvelle dédiée à madame de La Rhune, par Prosper Mérimée. *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie, 1872, in-8, eau-forte sur le titre, mar. bleu jans. fil. à comp. dent. int. tr. dor. (Marius-Michel.)*
Bel exemplaire relié sur brochure.
Tiré à 120 exemplaires.
326. **Meunier.** Chair à plaisir, par Lucien-V. Meunier, illustrations de A. Ferdinandus. *Paris, Rouveyre, 1882, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. non rog.*
327. **Meursius.** Joannis Meursii elegantiae latini sermonis seu Aloisia Sigaea Toletana de arcanis amoris et veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis, nova editio emendatior. *Londini, 1781, 2 tomes en 1 vol. pet. in-18, fig. et titres gravés, veau racine, dos orné, fil.*
328. **Mezetin.** La Vie de Scaramouche, par Mezetin, réimpression de l'édition originale (1695), avec une introduction et des notes par Louis Moland et un portrait d'après Bonnard, par Eugène Gervais. *Paris, Jules Bonnassies, 1876, in-8, mar. brun, dent. int. tr. dor. (Lemardeley.)*
Exemplaire sur Whatman, avec le portrait en triple état.
329. **Michel (Fr.).** Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque Michel. *Paris, Didot frères, fils et Cie,*

1856, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. éb.

330. **Millevoye**. Œuvres de Millevoye, édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P.-L. Jacob (bibliophile), 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, écu, br.

Exemplaire sur papier de Chine avec les figures en double épreuve.

331. **Molière**. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, texte encadré, demi-rel. dos et coins de chagr. vert, tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

332. **MOLIERE**. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Bel exemplaire.

333. **Molière**. Les Œuvres de Molière avec notes et variantes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.*, 8 vol. in-12, portr. en double épreuve, brochés.

Exemplaire sur papier Whatman.

334. **Monnier** (H.). Les Bas-Fonds de la société, par Henry Monnier. *Paris, Claye*, 1862, in-8, *papier vergé*, frontisp. grav. à l'eau-forte, vélin, non rog.

Édition tirée à 200 exemplaires.

335. **Monselet** (Charles). Les Vignes du Seigneur. *Paris, Victor Lecou*, 1854, in-16, cart. non rog.

Rare. — Exemplaire avec envoi d'auteur signé.

336. **Monselet** (Charles). Figurines parisiennes. *Paris, Jules Dagneau*, 1854, in-16, broché, n. r.

337. **Monselet** (Ch.). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e siècle, par M. Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12, portrait ajouté, demi-rel. dos orné et coins de mar. r. tête dor. n. rog.

338. **Montaigne**. Les Essais de Montaigne, accompagnés

d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire, par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, Lemerre, 1872-1877, 4 vol. in-8, brochés, n. c.*

Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande.

339. **Montesquieu.** Le Temple de Guide (par Montesquieu), revu, corrigé et augmenté. *Londres, s. d. (1745), pet. in-8, frontisp. fleuron et vignettes de Cochin, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. n. rog.*

340. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide, poème imité de Montesquieu, par Léonard, nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce, et augmentée de l'Amour vengé. *A Paris, chez Dufour, 1773, gr. in-8, pap. de Holl. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Brany.)*

Orné de onze figures de *Desrais*, gravées par *de Mouchy, Levillain et Patas.*

341. **Montrésor.** Mémoires de monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de monsieur de Fontrailles. Affaires de messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise, et de Bouillon, etc. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphère, 1664-1665, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (Hardy.)*

342. **Morel de Vindé.** Zéломir par Morel (Vindé). *Paris, Bleuet jeune (imprimerie de P. Didot, l'ainé), 1801, pet. in-18, figures de Lefebvre, gravées par Godefroy, demi-rel. dos et coins de chagr. bleu, tr. dor.*

343. **MUSSET** (A. de). OEUVRÉS DE ALFRED DE MUSSET ; avec sa biographie, par Paul de Musset. *Paris, Lemerre, 1876, 11 vol. in-18, portraits, mar. vert, fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (Lemardeley.)*

Exemplaire sur papier de Chine.

344. **Nos Peintres dessinés par eux-mêmes.** *Paris, E. Bernard et C^{ie}, imprimeurs-éditeurs, 1883, in-8, portraits, cart. de l'éditeur, non rog.*

Exemplaire sur papier du Japon.

345. **Nouveau Théâtre de la foire**, ou Recueil de pièces. parodies et opéras-comiques ; représentés sur le théâtre de l'opéra-comique, depuis son rétablissement jusqu'à présent 1761, avec les airs, rondes et vaudevilles notés, nouvelle édition. *Paris, Duchesne, 1763, 5 vol. in-8, musique gravée, veau marb.*

346. **Nuova Raccolta** di cinquanta motivi pittoreschi, e Costumi di Roma, incisi all' acqua forte da Bartolomeo Pinelli Romano. *In Roma*, 1810, presso Lorenzo Lazzari, in-4 de 50 pl. demi-rel. dos et coins de veau fauve, tête dor. non rog. (*Mouillures*.)

347. **Nus** (Eug.) et **Meray** (Antony). L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus 1^{er}, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Meray, dessins par Amédée Varin. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rog.

Ouvrage illustré de 25 gravures, dont 24 sur acier et une sur bois (*Un Ministre de Cucurbitus*), légèrement coloriées.

Exemplaire de 1^{er} tirage, relié avec sa couverture.

348. **Œuvres choisies** de VERGIER et de GRÉCOURT. *A Paris, chez J.-B. Fournier père et fils*, 1802, in-32, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

349. **Œuvres poétiques** : Histoire de Daphné; poème, dédié aux Nymphes du Palais-Royal. — Le Bois de Boulogne, poème. — Les Deux Circassiennes, ou Lettres de Reski et d'Amida, anecdote turque. *S. l.*, 1771, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

350. **Opéra** (1^{er}). Eaux-fortes et quatrains par un abonné. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, in-18, broché.

Exemplaire sur papier de Chine.

351. **Ourliac** (E.). Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Édouard Ourliac, vignettes par Delmas. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, rel. toile, orn. sur les plats, tr. dor. (*Cartonnage de l'éditeur*.)

Premier tirage.

352. **Parfaict** (les frères). Histoire du Théâtre françois, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces, et des notes historiques critiques (par les frères Parfaict). *Paris, Lemercier et Saillant*, 1745-1749, 15 vol. in-12, veau granit. (*Rel. uniforme des tomes I à XIV, tome XV en veau marb.*)

Piqûres de vers aux tomes II et V.

353. **Parfaict** (les frères). Dictionnaire des théâtres de Paris, contenant toutes les pièces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différents théâtres françois... des faits et anecdotes sur les auteurs qui ont travaillé pour ces

théâtres, et sur les principaux acteurs, actrices, danseurs, danseuses (par les frères Parfaict et Godin d'Abguerbe). *Paris, Rozet, 1767, 7 vol. in-12, veau marb.*

Manque le titre du tome II.

354. **Paris-Londres.** Keepsake français 1837, nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, 1837, gr. in-8, rel. toile, tr. dor.*

355. **Paris-Londres.** Keepsake français 1839, nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, 1839, gr. in-8, demi-rel. veau bleu.*

356. **Paris-Londres.** Keepsake français, 1839-1840-1841, nouvelles inédites, illustrées de vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, 1839-1841, 1 fort vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall. dos orné, plats toile, tr. dor.*

357. **Parny.** Œuvres d'Évariste Parny. *Paris, Debray, 1808, 5 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil. tête dor. non rog.*

358. **Parny.** Opuscles de M. le chevalier de Parny, quatrième édition, corrigée et augmentée pour la dernière fois. *Paris, chez Hardouin, 1784, 2 vol. in-18, titres gravés et figures de Monnet, veau porph. dos orné, fil. tr. dor.*

359. **Parny.** La Guerre des dieux anciens et modernes, par Évariste Parny. *Bruxelles, Kistemaekers, s. d. in-16, demi-rel. chagr. orange.*

360. **Pascal.** Les Pensées de Blaise Pascal, texte revu sur le manuscrit autographe, avec une préface et des notes par Aug. Molinier (tome I^{er}). *Paris, Lemerre, 1877, in-8, portrait en double épreuve, broché.*

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.

361. **Perrault.** Les Contes des fées en prose et en vers, de Charles Perrault, deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud, de l'Institut. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1865, in-8, portrait et vignettes, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (Galette.)*

362. **Petit-Neveu de Bocace** (le), ou Contes nouveaux, en vers, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de

deux volumes par M. Pl. D. (Pluchon-Destouches). *Amsterdam (Montargis)*, 1787, 3 tomes en 1 vol. in-8, veau.

Exemplaire sur papier rose.

363. **PETITOT**. Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Céroni. *Paris, Blaisot*, 1862-1864, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil. dos orné, tête dor. non rog.

364. **Philosophe amoureux** (le), histoire galante contenant une dissertation curieuse sur la vie de Pierre Abaillard, et celle d'Heloyse... *Au Paraclet (Hollande)*, 1697, pet. in-12, v. f. ant.

365. **Pièces échapées** (sic) **du feu**, ou Recueil de diverses pièces en prose et en vers, savoir : Polichinelle demandant une place dans l'Académie (par Nic. de Malezieu, Voy. Moréri); Remarques sur l'Angleterre, faites en 1713 (par Dubois de Saint-Gelais, *douteux*; Voy. Moréri); Histoire de Léonice et de Mendosa, par M. de S***; des lettres, des contes et poésies diverses (le tout recueilli par H. de Salengre). *Plaisance (Hollande)*, 1717, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor.

366. **Pièces galantes**, contenans Enguerrant de Marigny, nouvelle. — La Trahison est légitime en amour. — Le Pro-sante, ou l'Ennemy de la vertu, fragment de comédie. — Et quelques lettres en prose et en vers. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1676, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

367. **Piedagnel** (A.). Hier, par Alexandre Piedagnel. *Paris, Motteroz*, 1882, in-8, br.

Exemplaire sur papier vélin; illustrations par Paul Avril.

368. **Piron**. Œuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Lambert*, 1776, 7 vol. in-8, portr. veau marb. tr. rouges.

369. **Plaisirs de l'amour** (les), ou Recueil de contes, histoires et poèmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse (Cazin)*, 1782, 3 vol. in-16, fig. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gruel*.)

1 frontispice et 16 jolies figures non signées, mais chastes, malgré le titre de l'ouvrage.

Ce recueil contient l'Amour oiseleur, les Dévirgineurs, les Cerises, Alphonse, Euphrasie, le Paysan qui avait offensé son seigneur, Parapilla, Joconde, Rosine, les Trois Manières, Ver-Vert, Camille, Ce qui plaît aux dames, la Fiancée du roi de Garbe, le Petit Chien qui secoue de l'argent et le Savetier.

370. **PLÉIADE FRANÇAISE** (la) (xvi^e siècle), avec notes et glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre, 1866-1875*, 6 vol. in-8 écu, portraits, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. tête dor. non rog. (*Lemardeley*.)

Exemplaire sur *papier de Chine*, contenant : les Œuvres de Du Bellay, 2 vol. — Les Œuvres d'Estienne Jodelle, 2 vol. — Les Œuvres poétiques de Jean Dorat, 1 vol. — Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, 1 vol.

L'acquéreur pourra se procurer la suite chez l'éditeur, aux conditions ordinaires.

371. **Poésies de Pernette Du Guillet**, Lyonnaise. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur, 1830*, in-8, pap. vergé de Hollande, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cette édition a été tirée à cent exemplaires numérotés.

372. **Pogge**. Les Contes de Pogge, Florentin, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, A. Lemerre, 1867*, in-16, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. n. rog. (*Rare*.)

373. **Premier Livre de la Muse folastre** (le) recherchée des plus beaux esprits de ce temps. *A Lyon, par Barthélemy Ancelin, 1611 (Bruxelles, Mertens, 1864)*, in-12, demi-rel. maroq. brun, tête dor. non rog.

374. **Premier Livre du labyrinthe d'Amour** (le), ou Suite des Muses folastres recherchées des plus beaux esprits de ce temps. *A Rouen, chez Claude Le Villain, libraire, 1615 (Bruxelles, Mertens, 1863)*, in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. or. tête dor. n. r.

375. **Prévost**. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost ; édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Bourdin et C^{ie}, s. d.*, gr. in-8, papier vélin, portrait et fig. sur chine, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Allô*.)

Bel exemplaire sur papier vélin fort, tiré à très petit nombre, figures sur chine *avant lettre*, et une suite de 10 figures et portrait de l'abbé Prévost *avant lettre* gravés par Chauvet.

376. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris (Leclère), 1860*, 2 vol. in-12, portr. et figures de Lefebvre, mar. bleu, dos orné, larges dent. sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire.

377. **Punch à Paris**, 1 vol. in-4, demi-rel. chag. grenat.

Croquis par Cham.

378. **Rabaut**. Précis historique de la Révolution française.

Assemblée Constituante ; suivi de réflexions politiques sur les circonstances..... par J.-P. Rabaut. Ouvrage orné de six gravures d'après les dessins de Moreau ; quatrième édition. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1807, in-16, fig. br.

379. **Rabelais.** Les Œuvres de Maître François Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre*, 1868-1873, 3 vol. in-8 écu, papier de Hollande, brochés.

Tomes I, II et III.

380. **Rabelais.** Œuvres de Rabelais. *Paris, Th. Desoer*, 1820, 3 vol. in-18, figures, veau violet, dos orné, fil. fer à fr. sur les plats, tr. marb. (*Vogel*.)

381. **Rabelais.** Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles (*Amsterdam, L. et D. Elsevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor.

382. **Rabelais analysé**, ou Explication de 76 figures gravées pour ses œuvres par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, J.-N. Barba*, 1830, in-8, figures et portrait, bas. rac. tr. j.

383. **Racine.** Les Œuvres de Jean Racine, texte original avec variantes, notice par Anatole France. *Paris, Lemerre*, 5 vol. in-12, portr. en double épreuve, brochés, n. c.

Exemplaire sur papier Whatman.

384. **Recherches sur les États de Bretagne**, la tenue de 1736, par A. Du Bouëtiez de Kerorguen. *Paris, Dumoulin*, 1875, 2 vol. in-8, fac-similé d'après la planche originale appartenant au Musée archéologique de Rennes, brochés.

385. **Recueil de gravures** DE MODES coloriées : du journal *le Follet* et du *Journal des Modes*. *Paris*, 1838, 3 vol. gr. in-8, demi-rel.

386. **Recueil de 67 planches** de *la Charge*, journal satirique, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog.

387. **Recueil de Poésies légères.** — Essai de poésies lé-

gères, par F.-V. M*** (abbé François-Valentin Mullet). *Mayence, André Crass, An VII de la R. F.*, 170 pp. figure de Le Barbier. — Les Baisers de Jean Second, traduction en vers français, accompagnée du texte latin, par P.-J. Heu. *Paris, Sabot, 1806*, 96 pp. figure avant la lettre non signée. — Le Congrès de Cythère, et lettre de Léonce à Érotique son fils, traduit de l'italien du comte Algarotti. *A Cythère, et se trouve à Paris, chez Morin, 1785*, 69 pp. figure par Monnet. — L'Amour platonique, ou la Philosophie des dames. *S. l. n. d.*, 13 pp. figure non signée. — Ensemble 1 vol. in-8, fig. ajoutées, demi-rel. veau brun, tr. marb.

388. **Recueil des Statuts, Ordonnances, Reiglements, Antiquitez, Prerogatives et Preeminences du Royaume de la Bazoche.** *A Paris, chez Claude Bonjan, 1644*, in-8, v. f. fil. tr. dor. (Capé.)

389. **Recueil général et complet des Fabliaux des XIII^e et XIV^e siècles imprimés ou inédits, publiés d'après les manuscrits** par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1872-1877*, 2 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

390. **RÉTIF DE LA BRETONNE.** Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent. Recueillies par N.-E. R*** d* l* B*** (Rétif de La Bretonne); et publiées par Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. *Imprimé à Leipsick, et se trouve à Paris, chez la dame V^{ce} Duchesne, 1781-1785*, 42 vol. in-12, figures, br.

Cachet sur les titres.

391. **RÉTIF DE LA BRETONNE.** L'Année des dames nationales, ou Histoire, jour par jour, d'une femme de France, par Restif de La Bretonne. *A Genève, et se trouve à Paris, chez les libraires indiqués à la tête de mon catalogue, 1791-1794*, 12 vol. in-12, figures, br. (Cachet sur les titres.)

L'une des estampes du 10^e volume (octobre) représente l'exécution de Charlotte Corday.

5 gravures coloriées, dont une au tome IX, deux au tome XI et deux au tome XII.

Mouillures.

392. **Rétif de La Bretonne**, sa vie et ses amours, documents inédits, ses malheurs, sa vieillesse et sa mort..., catalogue complet et détaillé de ses ouvrages..., par Charles Monselet. *Paris, Alvarez, 1854*, in-12, portrait, demi-rel. dos et coins de maroq. citron, tête dor. non rog.

393. **Revue** anecdotique des lettres et des arts. *Paris, 1855-*

1858, 4 vol. in-12, demi-rel. veau fauve à coins, dos orné, fil. tr. peig.

394. **Reybaud** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1848. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chagrin La Vall. dos orné, tête dor. éb.

395. **Robert**. Fables inédites des ^{xii}^e, ^{xiii}^e et ^{xiv}^e siècles, et Fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes, par A.-C.-M. Robert. *Paris, Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, portr. 90 gravures en taille-douce et 4 fac-similés, brochés.

396. **Ronsard**. Œuvres inédites de P. de Ronsard, gentil-homme vandomois, recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry*, 1855, in-12, portr. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

397. **Roucher**. Les Mois, poème en douze chants, par M. Roucher. *A Paris, de l'imprimerie de Quillau*, 1779, 2 vol. in-4, fig. veau granit.

Ouvrage orné de 5 très belles figures par Cochin, Marillier et Moreau, gravées par Gaucher, Ponce et Simonet.

398. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, portraits et fig. demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Corfmat.*)

399. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie, avec notices et notes par Anatole France. *Paris, Lemerre*, 1876, in-12, portrait en double épreuve, broché.

Exemplaire sur papier Whatman.

400. **Sainte Bible** (la), traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne et Cie*, 1841, 4 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. dos et coins de chagr. vert, fil. dos orné.

401. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poème (par de Saint-Lambert). *Amsterdam*, 1769, in-8, fig. veau marb.

5 figures par Gravelot et Le Prince, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet. Un fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard.

402. **Salmigondis** (le), contes de toutes les couleurs. *Paris, H. Fournier*, 1849, in-8, cart. non rog.

403. **Saumery** (de). Le Diable hermite, ou Aventures d'Ashtarot banni des enfers, par M. de M. . . A *Amsterdam, chez François Joly, libraire*, 1741, pet. in-12, front. gr. mar. vert dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

404. **Savin**. Adélaïde, ou l'Amour et le Repentir, anecdote volée, par M. D. M. (M. Savin). *Amsterdam et Paris, chez Costard*, 1769, in-8, frontisp. titre, vignette et cul-de-lampe par Meyer, gravés par Fessard, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Amand*.)

Les Mémoires de M^{lle} Bontemps, les Lettres de Thérèse, une histoire que l'on trouve dans les Amusements de Spa, ont fourni à l'auteur les principaux événements qu'il a arrangés sans se donner la peine de les déguiser beaucoup. (*Barbier*.)

405. **Scarron**. Le Virgile travesty, en vers burlesques, de M. Scarron. A *Lyon, chez Claude La Rivière*, 1664, petit in-12, v. f. fil. tr. dor.

406. **Sensier** (A.). Étude sur Georges Michel, par Alfred Sensier. *Paris, A. Lemerre*, 1873, gr. in-8, portr. et eaux-fortes par Flameng et Michel, demi-rel. dos et coins de mar. vert. fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Alté*.)

407. **Sermon pour la consolation des cocus**, suivi de plusieurs autres..... A *Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne de Cerf*, 1751, in-12, maroq. cit. dent. int. tête dor. n. rog.

408. **Serré de Rieux**. Les Dons des enfans de Latone : la musique et la chasse du cerf, poèmes dédiés au Roy (par J. de Serré de Rieux). *Paris, Prault, Desain et Guérin*, 1734, in-8, fig. et musique, veau marb.

Ouvrage orné de 2 frontispices gravés par Lebas, 6 figures par Oudry, dont 3 qui sont techniques et 50 planches de musique gravée.

409. **Sonnets et Eaux-fortes**, ornements dessinés par E. Renard et gravés par M. Prunaire, eaux-fortes imprimées par M. Salmon. *Paris, Lemerre*, 1869, gr. in-4, rel. toile rouge, non rog.

Épuisé. — Sonnets de MM. Jean Aicard, Autran, Th. de Banville, A. Barbier, Coppée, Deschamps, Th. Gautier, Glatigny, Houssaye, Sully Prudhomme, P. Meurice, etc., etc. — Eaux-fortes de MM. Boilvin, Corot, Courty, Daubigny, Feyen-Perrin, Lalanne, V. Hugo, etc., etc.

410. **Soulary**. Sonnets, Poèmes et Poésies par Joséphin Soulary. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1864, in-8, dos et coins de maroq. rouge, tête dor. n. r.

411. **Souvenirs** (les) et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien

Théâtre français.....Ouvrage orné de gravures coloriées représentant en pied, d'après les miniatures originales faites d'après nature de Foëch de Basle et de Wirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Leclère*, 1861, in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. or. tête dor. n. rog.

412. **Sterne**. Voyage sentimental, traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin; édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jaque. *Paris, E. Bourdin*, s. d., gr. in-8, demi-rel.

Exemplaire de premier tirage.

413. **Sue** (Eug.). Atar-Gull, par Eugène Sue; troisième édition. *Paris, Ch. Vimont*, 1831, in-8, vignettes par H. Monnier, demi-rel. dos et coins de veau fauve.

Envoi d'auteur signé.

414. **Swift**. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift, édition illustrée par Grandville. *Paris, Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, fig. rel. chagr. vert, fil. encad. dos orné, fil. int. tr. dor.

Exemplaire de premier tirage dans une jolie reliure de l'époque.

415. **Swift**. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver (par Swift), traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, 4 parties en 2 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. éb.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

416. **Tarsis et Zélie** (par Levayer de Boutigny), nouvelle édition. *Paris, Musier fils*, 1774, 3 vol. gr. in-8, fig. cart. non rog.

3 frontispices par Cochin. Moreau et Eisen; 3 fleurons sur le titre, et 20 vignettes par Eisen. Bel exemplaire.

417. **Tasso**. Aminto, favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Parigi*, 1745, *appresso Prault*, in-12, titre gravé, vignettes, v. éc. fil. tr. dor.

418. **Tasse**. Jérusalem délivrée, poème du Tasse, nouvelle traduction. *Londres (Cazin)*, 2 vol. in-18, frontisp. et vign. veau porph. dos orné, fil. tr. dor.

419. **Tasse**. Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. *Paris, Bossange et Masson*, 1813, 2 vol. in-18, fig.

mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

1 portrait du Tasse gravé par Delvaux et 20 gravures d'après Lebarbier, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

420. **Tasse.** La Jérusalem délivrée, traduite en vers français, par M. Baour-Lormian. *Paris, Delaunay*, 1819, 3 vol. in-8, papier vélin, portr. et figures par Chasselas, Bergeret et Desenne, mar. bleu, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

421. **Terentii** (P.) Comœdiæ, cum interpretatione Donati et Calphurnii, et commentario perpetuo : curavit Arn.-Henr. Westerhovius. *Hagae Comitum, apud Isaacum van der Kloot*, 1732, 1 tome en 2 vol. in-8, frontisp. mar. rouge à long grain, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

422. **Thompson.** Les Saisons, poème traduit de l'anglais de Thompson. *S. l. n. d. (Paris, Cazin)*, in-18, front. et fig. veau porph. dos orné, fil. tr. dor.

423. **Thompson.** Les Saisons, poème traduit de l'anglais, de Thompson. (*Paris, Cazin, s. d.*), pet. in-12, titre gravé et fig. d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

424. **Tiroir du Diable** (le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, etc., etc., par MM. de Balzac, Eug. Sue, G. Sand, Stahl, etc., etc., précédé d'une géographie de Paris, par Th. Lavallée, illustrations. — Les gens de Paris, gravures avec légendes par Gavarni. — Paris comique. — Panthéon du diable à Paris, par Bertall. — Vues, monuments, édifices particuliers, etc., par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris, chez les principaux libraires, s. d.*, gr. in-8, br.

425. **Tissot.** Leçons et Modèles de littérature française ancienne et moderne, depuis Ville-Hardouin jusqu'à M. de Chateaubriand, par P.-F. Tissot, édition illustrée. *Paris, L'Henry*, 1835, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. citron, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Corfmatt.*)

426. **Titi Livii** Historiarum libri ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, 3 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

427. **Topffer.** Voyages en zigzag ou Excursions d'un pen-

sionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpffer, illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, Dubochet et C^{ie}, 1844, gr. in-8, fig. rel. toile. (Taches de rousseur dans le papier.)*

Exemplaire de premier tirage.

428. **Topffer.** Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herrenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Topffer, précédés d'une notice par Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest. *Paris, V. Lecou, 1854, gr. in-8, demi-rel. chagr. rouge, dos orné, tr. dor.*

Exemplaire de premier tirage.

429. **Topffer.** Nouvelles genevoises, par R. Topffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. *Paris, Dubochet et C^e, 1845, gr. in-8, rel. toile, dos orné, orn. sur les plats, tr. dor. (Cartonnage des éditeurs.)*

Premier tirage.

430. **Toussenel.** Tristia, histoire des misères et des fléaux de la chasse de France, par A. Toussenel. *Paris, Dentu, 1863, in-18, br. n. c.*

431. **Triomphe** (le) de haulte et puissante Dame Verolle et le pourpoint fermant à boutons, nouvelle édition complète avec une préface et un glossaire, par M. Anatole de Montaiglon, et le fac-similé des bois du Triomphe, par M. Adam Pilinski. *Paris, L. Willem, 1874, in-8, fig. br.*

Exemplaire sur papier de Chine.

432. **USSIEUX** (d'). LE DÉCAMÉRON FRANÇOIS, par M. d'Ussieux. *Paris, Nyon et Belin, 1783-1784, 2 vol. gr. in-8, fig. veau éc. dent. dos orné, tr. dor.*

Bel exemplaire orné de figures, fleurons, vignettes et culs-de-lampe, par Caresme, Clère, Desrais, Eisen et Martini, gravés par Baquoy, Bradel, Delvaux, Fessard, Gaucher, etc.

433. **Uzanne** (O.). La Chronique scandaleuse, publiée par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, Quantin, 1879, gr. in-8, eau-forte en double épreuve, br.*

Exemplaire sur papier de Chine.

Collection des Documents sur les mœurs du XVIII^e siècle.

434. **Uzanne** (O.). Anecdotes de la comtesse Du Barry, pu-

bliées par Octave Uzanne, avec préface et index. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-8, eau-forte en double épreuve, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

Collection des Documents sur les mœurs du XVIII^e siècle.

435. **Uzanne** (O.). La Gazette de Cythère, publiée par Octave Uzanne, avec une notice historique. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, eau-forte en double épreuve, br. n. c.

Exemplaire sur papier de Chine.

Collection des Documents sur les mœurs du XVIII^e siècle.

436. **Uzanne** (O.). Les Mœurs secrètes du XVIII^e siècle, publiées par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, eau-forte en double épreuve, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

Collection des Documents sur les mœurs du XVIII^e siècle.

437. **Vergier**. Œuvres de Vergier. *Londres (Cazin)*, 1780, 3 vol. in-18, portr. veau marbr. dos orné, fil. tr. dor. (*Tome III plus court que les tomes I et II.*)

438. **Vie privée**, ou Apologie de très-sérénissime prince Monseigneur le duc de Chartres, contre un libel diffamatoire écrit en 1781, mais qui n'a point paru à cause des menaces que nous avons faites à l'auteur de le décéler, par une Société d'amis du Prince. *A cent lieues de la Bastille*, 1784, in-8, br.

439. **Vie des Saints**, nouvellement écrite par une réunion d'ecclésiastiques et d'écrivains catholiques sous la direction religieuse du comité nommé par l'archevêque de Paris. *Paris, Garnier frères*, 1851, in-4, br. couv. impr.

Édition illustrée de nombreuses vignettes.

440. **Ville-Hardouin** (G. de). La Conquête de Constantinople, par Geoffroi de Ville-Hardouin, avec la continuation de Henri de Valenciennes, texte original accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1872, gr. in-8, carte, br.

Exemplaire sur papier à la forme.

441. **Virgile**. L'Eneïde de Virgile, fidèlement traduite en vers héroïques, avec les remarques à chaque livre pour l'intelligence de l'histoire par M. P. Perrin, enrichie de figures en taille-douce; seconde édition, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Estienne Loyson*, 1664, 2 vol. in-12, front. et fig. demi-rel. veau fauve, dos orné.

442. **Virgile**. Publii Virgillii Maronis Carmina omnia per-

petuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Parisius, F. Didot*, 1858, in-16, texte encadr. fotogr. mar. vert, fil. à froid, mil. dor. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de Jules Janin, avec son *ex libris*.

443. **Voisenon**. Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon ; nouvelle édition, considérablement augmentée, et seule conforme à l'édition in-8 des œuvres de l'auteur, publiée d'après ses manuscrits. *Paris, Imbert, an VI* (1798), 3 vol. in-18, fig. mar. bleu à grain long, fil. encadr. dos orné, dent. int. tr. dor.

3 figures, dont 2 par Queverdo et 1 par Depaïne.

444. **Voiture**. Les Œuvres de Monsieur de Voiture ; nouvelle édition, corrigée. *A Paris, au Palais*, 1676, in-12, mar. brun, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

445. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, par Voltaire ; édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *A Londres*, 1780 (*réimpression Leclère*), 2 vol. in-18, tirés sur format gr. in-8, mar. rouge, dos ornés, fil. à comp. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire en grand papier.

446. **VOLTAIRE**. ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig. mar. rouge jans. dent. int. doubles gardes, tr. dor. (*Bosquet.*)

1 fleuron sur le titre, qui sert aux trois volumes, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny, 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Chatelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiebault, et 1 portrait de Voltaire par de La Tour, gravé par Chatelain.

447. **Voltaire**. Romans de Voltaire, préface par Arsène Houssaye, eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Lemardeley.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

448. **Voyage où il vous plaira**, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné, fil. tête dor. éb.

Bel exemplaire du premier tirage. Ouvrage orné d'un frontispice, de vignettes sur bois gravées par Brugnot, Dujardin, Andrew Best et Leloir, etc., dont 63 sont tirées à part.

449. **Wieland**. Musarion, ou la Philosophie des Grâces,

- poème en trois chants de Wieland, trad. de l'allemand par M. de Laveaux. A *Basle*, 1780, in-8, front. et fig. cart. éb.
450. **Wieland**. Musarion, ou la Philosophie des Grâces, poème en trois chants de Wieland, traduit de l'allemand par M. de Laveaux. A *Basle*, 1780, in-8, frontisp. et 2 fig. par Saint-Quentin, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)
451. **Winckelmann**. Monumens inédits de l'antiquité, statues, peintures antiques, pierres gravées, bas-reliefs de marbre et de terre cuite, expliqués par Winckelmann, gravés par David et par M^{lle} Sibire, son élève; traduits de l'italien en français par A.-F. Désodoards, pour compléter *l'Histoire de l'art chez les anciens*, et faire suite aux *Antiquités d'Herculanum*, aux *Vases étrusques d'Hamilton* et au *Musée de Florence*. Paris, David, 1808-1809, 3 vol. in-4, figures au bistre, bas. racine.
452. **Yauville** (d'). Traité de vénerie, par M. d'Yauville, premier veneur et ancien commandant de la vénerie du roi. Paris, imprimerie de Tinterlin et C^{ie}, 1859, gr. in-8, fig. tirées sur chine, br.
-

**LIBRARY
GETTY CENTER**

1LAP93-D5493

1884 Dec.4 PaDr c.1
Hotel Dro/Bons livres anciens et
93-P5493



3 3125 01184 2884

EN VENTE A NOTRE LIBRAIRIE :

Ouvrage terminé

RESTIF DE LA BRETONNE

MONSIEUR NICOLAS

ou

LE CŒUR HUMAIN DÉVOILÉ

MÉMOIRES INTIMES

Cette édition forme quatorze volumes

Chaque volume in-8° écu, imprimé en caractères elzéviens, se vend séparément. 3 fr. 50

Édition de luxe, tirée à 225 exemplaires numérotés à la presse, sur beau papier de Hollande. Prix des 14 volumes. 112 fr.

Il y avait longtemps que cette publication était attendue. Le célèbre ouvrage de Restif est coté dans les ventes et chez les libraires à des prix inabordables, et nombre de lettrés et de curieux se demandaient pourquoi aucun éditeur n'avait la bonne idée de le réimprimer.

Monsieur Nicolas n'est pas seulement l'ouvrage le plus étonnant de Restif de la Bretonne, c'est celui qui donne la clef de tous les autres, et peut aisément les remplacer. Restif n'a jamais écrit qu'un livre, sous bien des titres et en beaucoup de volumes : sa propre vie, l'histoire de ses impressions, de ses aventures et de ses idées, comme il n'a jamais aimé qu'une femme, sous tous les noms féminins du calendrier. Ses innombrables romans ne sont que des récits épisodiques détachés de sa propre biographie, que *Monsieur Nicolas* nous retrace dans son ensemble et avec un accent de sincérité auquel on ne peut se méprendre. Tout est vécu, dans Restif, tout est observé sur le vif, et avec une pénétration surprenante; mais dans *Monsieur Nicolas*, où il s'analyse et se raconte lui-même, ses peintures ont une intensité de vie vraiment extraordinaire. C'est ce qui frappa Schiller lors de l'apparition de l'ouvrage; il écrivait à Goëthe : « Avez-vous lu, par hasard, le singulier ouvrage de Restif : le *Cœur humain dévoilé*?... Je n'ai jamais rencontré une nature aussi violemment sensuelle. Il est impossible de ne pas s'intéresser à ces nombreux tableaux qui peignent d'une manière si vivante les mœurs et les allures des Français. J'ai si rarement l'occasion d'étudier les hommes dans la vie réelle, qu'un pareil livre me semble inappréciable. » Le bibliophile Jacob et Ch. Monselet placent avec raison *Monsieur Nicolas* au même rang que les *Confessions* de J.-J. Rousseau et les *Mémoires* de Casanova.

Cette réimpression a été faite avec soin sur l'édition unique et rarissime, publiée en 1796; elle est très réussie : le format, le papier employé, la netteté de l'impression confiée à l'excellent typographe Unsinger et la bonne disposition du texte, contribuent beaucoup à rendre ces volumes très agréables; nous sommes heureux de les recommander, — non pas aux mères pour leurs filles! mais à tous les amateurs de curiosités du XVIII^e siècle.